

# BOHEMIA



10  
C



## PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

## FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

## VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

## Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

## LA CONFIANZA

dijo un sabio, es una planta de lento desarrollo. La gente tiene fe en las cosas que ve, y hablando en sentido general tiene razón. Lo que a veces se llama fe ciega no es fe de ninguna manera, pues debe haber una razón y hechos para tener en qué fundarse. Por ejemplo, es lo que respecta a una medicina o remedio, la gente pregunta: "¿Ha curado a otros? ¿Se ha aliviado con ella algunos casos semejantes al mío? ¿Va en armonía con los descubrimientos de la ciencia moderna y están sus antecedentes al abrigo de toda sospecha? En tal caso, es digno de confianza, y si alguna vez me encuentro atacado de algunos de los males para los cuales se recomienda, acudiré a él en la plena confianza de que me podrá aliviar." Estos son los fundamentos que han dado a la

**PREPARACION DE WAMPOLE** su alta reputación entre los médicos, así como entre todos los pueblos civilizados. Este eficaz remedio es tan sabroso como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Reglamenta y fomenta la acción normal de todos los órganos, desarrolla un fuerte apetito y buena digestión, y es beneficioso en casos de Escrófula, Histeria, Resfriados, Pulmonía, Gripe, Influenza, Asma, Tisis y Enfermedades Agotantes. El Dr. M. Sánchez Quirós, Ex-Alcalde de la Habana y Médico Cirujano, dice: "Certifico que he usado con éxito siempre la Preparación de Wampole."

La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

La Habana,  
Enero 30 de 1927.  
Año 19. Vol. XIX.  
Núm. 5.

## BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

## Glosario de Actualidad

La reelección y Mendieta.-La ex-Emperatriz Carlota.-El testamento de Hernán Cortés.-El monumento al General Gómez.-S. M. la Guataca.

**EL CORONEL CARLOS MENDIETA**, uno de nuestros grandes valores políticos, se ha pronunciado contra la reelección.

El austero patriota ha dicho que el principio reeleccionista es del todo opuesto a lo más fundamental del liberalismo y esto, a todas luces, es indiscutible.

El Partido Liberal en dos distintas ocasiones ha ensangrentado nuestro suelo, combatiendo las dos reelecciones únicas en los anales de la República.

No es muy lógico, que digamos, el que ahora ese mismo Partido proclame el derecho a la reelegibilidad, después de haberlo combatido con las armas en la mano. La triste experiencia de las escuelas que para Cuba han traído siempre las reelecciones debe servir de ejemplo a los que, olvidados de las lecciones del pasado, han echado en saco roto el verdadero simbolismo de la Chambelona.

La reelección, en dos distintas oportunidades, ha puesto en peligro nuestra soberanía. ¿Para qué entonces ese empeño, que en los momentos actuales es todo un peligro?

Volvamos la vista a Nicaragua. Y ante el triste epílogo que va a tener el trágico bizantinismo de Díaz y Sacasa, pensemos en que para Cuba no pueden ni deben volver los días aquellos acagos del proconsulado magónico.

Ya lo dijo, en una de sus más bellas catilinarias, el Apóstol: "El vino, de plátanos. Y si resulta agrio, es nuestro vino."

◇ ◇ ◇

La ex-Emperatriz Carlota, después de un largo y doloroso calvario, por fin ha rendido su alma a Dios, en su solitario retiro de Miramar.

Carlota, una de las más bellas princesas de su tiempo, fue gala y orgullo de aquella fastuosa corte que tuvo por soberana a la española Eugenia de Montijo. Al lado de la Emperatriz fue que acarició el bello anhelo de ser también soberana. Y cuando el trono de México se alzó ante ella, no vaciló en influir cerca de su irresoluto esposo para que aceptara el imperialato que ya había costado la vida a Agustín Iturbide.

La historia todos la sabemos. Abandonado por Napoleón III, el Emperador Maximiliano cayó por fin en manos del indio Juárez, el cual con clarividencia admirable, no vaciló en sacrificarlo.

Carlota, enloquecida por el dolor, volvió a su patria, en la que al fin ha muerto después de haber vivido muchos años alejada del mundo y de sus múltiples vanidades.

El gesto de Juárez, inmolando a Maximiliano, ha hecho más beneficio a la América Latina, que todas las doctrinas sofisticadas habidas y por haber. El gran patriota mexicano hizo saber a los ambiciosos Príncipes europeos que nuestras nacionalidades, eminentemente republicanas, servirían de tumba a todos los aventureros de sangre azul que quisieran repetir la aventura de proclamarse monarcas de unos súbditos, enemigos del absolutismo.

Ello no obstante, desde el punto de vista sentimental, el calvario de la doliente ex-Emperatriz es de esos que mueven a la piedad. Fue joven, bella y con sus ambiciones. La suerte fue injusta con ella... y acreedora a una lágrima, ahora que ha ido, en las... el más allá, a reunirse con el esposo bien florido.

Hernán Cortés de morir encontrado e

de México dejó antestamento ha sido enen que luchar de

## GRANJA NOGUER

Calzada de Guanabacoa a Minas. Kilómetro 11. Teléfono M-06-5196.

Leghorns Blancas, Orpingtons blancas, Rhode Island rojas, Catalanas de Prat. Aves seleccionadas para fundación de Granjas. Pollos recién nacidos. Huevos para incubar a \$2.20 docena.

Por expreso a cualquier parte de la Isla, \$2.75 docena.

Visite la granja para convencerse de la calidad de las aves.

UN SOLAR POR

\$3

CON EL PLAN

BERENGUER

Obispo y Aguilar n. 55 altos.

Telf. A-6348 - Habana.

# Pecado de Juventud



Por André-Mycho

El señor Bergeval era lo que bien pudiéramos llamar un hombre serio. Sus cincuenta años habían sido de una ejemplaridad incomparable. Y era que él entendía que para poder seguir siendo respetable, a los ojos del mundo, era necesario, no haber jugado, ni aún al dominó, en toda la vida; no haber bebido ni aún siquiera una gota de licor y por último, no haber prendido, en toda la existencia, un solo cigarrillo. Demás está el que digamos que el señor Bergeval jamás en la vida había corrido una juerga y que ni por un instante, en sus treinta y dos años de casado le había pasado por la imaginación el serle infiel a la muy virtuosa señora de Bergeval, la que dicho sea de paso, era una de esas jamonas que a su idem por la portería, rumbo al automóvil, hacía volver la cabeza a los transeúntes, dibujándoles en los labios una sonrisa que en el lenguaje mudo de la gallería bien podría traducirse en un rotundo ¡Soberbia!

El señor Bergeval, en sus 32 años de casado, jamás había dormido en lecho que no fuese el conyugal. Tanta virtud pues, encerrada entre el marco rígido de una vida tan perfectamente correcta, debía invariablemente de conducir al austero cincuentón a una catástrofe.

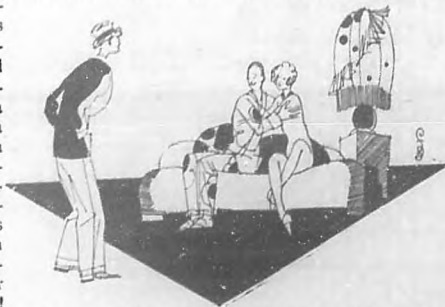
El señor Bergeval no podía sustraerse a la ley común. Y él, que no había pecado de joven, tendría que concluir pecando de viejo.

Lo inevitable sucedió. Aunque queriendo entrañablemente a su mujer, el señor Bergeval acabó por enamorarse locamente de una de las dactilógrafas que a su servicio tenía, en su despacho de Director del Banco de la Renta Privada.

Esta graciosa criatura nombrada Alma Bouzinet (dieciséis años apenas y un rostro encantador) había entrado en el Banco con el firme propósito de seducir, según descaradamente ella afirmaba, al patrón. Ella, fingiendo una ingenuidad y una inocencia desconcertantes, acabó por coseguir que el señor Bergeval le amueblara un lindo pisito en la calle de Fourcroy, la calle por excelencia, como es sabido, de los amores fáciles.

Bergeval, deseoso de entretener los ocios de la pequeña amante, le regaló un piano. Y así fue como Alma al fin pudo ver realizado su ensueño de cambiar las teclas de la Remington, por las más pulidas y sonoras de un magnífico Erard.

Pero aunque poco experto en problemas amorosos, el banquero acabó por comprender que el piano no era suficiente a entretener a Alma. La muchacha, indudablemente se aburría. Bergeval tenía que dedicar lo mejor de su tiempo



al Banco. Y luego, por las noches, no podía faltar en su hogar, a las horas que acostumbraba a consagrar a su vida de familia. Una duda temible, vino a asaltarle; duda que lo mortificaba; que le ensombrecía la vida, hasta hace poco para él risueña. ¿Qué haría Alma, en sus instantes de soledad y de aburrimiento? Y sin fundamento alguno, Bergeval pensó que la chiquilla de fijo tendría algún amigo, joven y apuesto al que consagraba las largas horas en las que él la dejaba libre.

Si la necesidad aguza el ingenio, bien puede decirse que el amor y los celos sugieren a un hombre las concepciones más extravagantes y más audaces del mundo. Una de éstas, de incomparable atrevimiento, fué la que germinó en la cabeza del Banquero. Un buen día, al retorno a su casa, se mostró preocupado, afligido. Y la señora Bergeval, que amaba por sobre todas las cosas a su marido, no pudo por menos que interrogarlo. Doce años lo menos menor que él, aunque sin coquetería, no por eso dejaba como ya hemos dicho, de ser bontia. El Ban-



quero, con cierta satisfacción, por primera vez en su vida notó que sin dejar de ser una honesta burguesa, no por eso dejaba de poseer atractivos suficientes su despreciada compañera. Y aunque apenado en el fondo por la mala partida que iba a jugarle, al preguntarle ella:

—¿Qué es lo que te sucede, Federico,—enjugándose la frente hubo de replicarle.

—Algo terrible, querida amiga... Una verdadera catástrofe...

—¡Habla, por Dios! Cuéntamelo todo,—suplicó ella.

—Te diré, mi pobre amiga... ¡Si tú supieras!... Pero no; es preferible que lo ignores todo...

Y dejándose caer sobre la dulce mullidez de un sillón, hundió la cabeza entre las manos, tratando de arrancarle al pecho un fingido sollozo. El Banquero, hábilmente, había despertado en el alma de su mujer una curiosidad de esas, ya imposible de disimular.

—Cálmate,—suplicó ella,—cálmate y cuéntamelo todo... Deseo saberlo; por malo que ello sea... ¿Has sufrido la pérdida de una gruesa suma de dinero?... No... ¿Acaso te han dicho que yo te engaño?... Tampoco... Habla, en nombre de nuestro amor, Federico...

Y la mujer, en ademán suplicante, juntó las manos, cavendo de hinojos ante su esposo.

—Verás,—continuó él, acariciándole los cabellos,—tú habrás pensado siempre que yo soy un hombre honesto, virtuoso y no. Timotea, yo soy un miserable... Sí... Un conspicuente...

—¿Tienes acaso una amante?—dijo ella, asaltada por terrible sospecha...

—No, Timotea; algo peor. Una hija.

La señora Bergeval, como un eco, repitió casi al unísono con su marido.

—¿Una hija!...

—Sí... Los frutos de un pecado de juventud. Antes de conocernos, mucho antes de nuestro matrimonio, en un viaje que hice a Rusia, cometí la villanía de seducir a una pobre estudiante...

—¿Y ahora está en París?—preguntó la señora Bergeval, acicateada por los celos.

—Ella no; la infeliz murió, asesinada por los cocaceros. Toda una historia truculenta... La estudiante, antes de morir, dejó una carta revelándole a su hija, el nombre de su padre; mi nombre, Timotea... ¿Entiendes?

—Sí... Prosigue...

—Dos nihilistas, encargados de velar por la felicidad de mi hija, empezaron a buscarme... Bergeval, en ruso, quiere decir Juez de Paz... Y los temibles dinamiteros, desorientados, se han pasado quince años, en Francia, buscándome entre la respetable



ble cofradía de los Jueces. No me encontraron hasta ayer, que un Procurador enemigo mío, hubo de sacarlo de la duda, diciéndoles que el Bergeval, padre de la criatura, era yo. Hoy se han presentado en el Banco los dos dinamiteros haciéndome saber que de no recibir en mi casa a mi hija, la reducirán a escombros.

—¡Jesús!—dijo la pobre mujer espantada... ¿Y tú qué le has dicho?

—Les he peido 24 horas para reflexionar, en espera de que tú decidas...

—¡Yo! ¿Y por qué he de ser yo la que resuelva?

—No te he dicho que me exigen que reciba a mi hija aquí; en el seno de nuestro hogar?

—¡Aquí! ¿Esa hija que has tenido con otra mujer?... Jamás.

—¿Es tu última palabra?

—¡Jamá!—volvió a repetir Timotea.

—Perfectamente,—dijo Bergeval le van tan do se;—voy a decirle a los señores nihilistas que pueden volar la casa cuando gusten... Hace quince años que tienen fabricadas las bombas... ¡Bombas de quince años!... Imagínate el tamaño que tendrán, cuando con las de quince días, se vuelva hasta la torre Eiffel. Volaremos, ya que tú lo quieres.

Y al ir Bergeval a iniciar el mutis, su esposa lo detuvo, suplicándole:

—Aguarda... Déjame reflexionar. ¿Cómo es la muchacha?

—Bastante crecida.

—¿Bonita?

—¡Pues!... Tiene la belleza del diablo. Dieciséis años de edad.

—¿Habla bien el francés?

—Mejor que el ruso... Imagínate que a los seis meses de nacida la trajeron a Francia.

—¿Seis meses? No hace mucho me dijiste que tenía dieciséis de edad y quince de residencia en París.

—Es que el año ortodoxo ruso se compone sólo de seis meses.

—Educada por esos bandidos, resultará una hija demasiado grosera; licenciosa y mal hablada.

—Te engañas. En Rusia, para ser nihilista se necesita un título universitario. La muchacha está tan bien educada como cualquiera de nuestras señoritas.

La señora Bergeval principiaba a enternecerse.

—¿Y puede saberse cómo se llama tu pecado de juventud?

—María Rouskaiwona.

Ante nombre tan armonioso, se sintió desarmada la brava mujer.

—Tráeme a tu hija, Federico—musitó—seré para ella una segunda madre.

Y así fue como Alma Bouzinet quedó instalada, en calidad de hija de la casa, en el lujoso y confortable hotel de los esposos Bergeval. Desde luego, que la

# Pianos y Autopianos de Calidad

ERARD (París)

J. BLUTNER (Leipzig)

G. KLINGMANN (Berlín)

EXCELSIOR (New York)

SOHMER & Co., (New York)

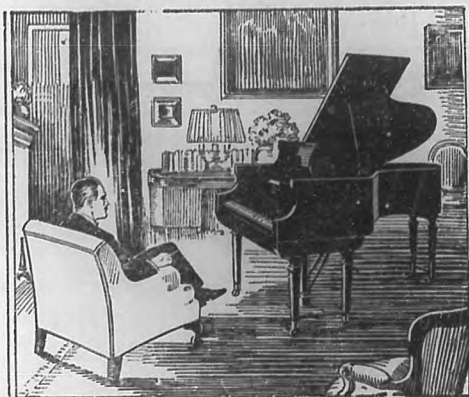
ZEITZER & WINKELMANN (Braunschweig)

KRAKAUER BROS (New York)

LEXINGTON (New York)

## Artrio-Angelus

El Supremo Reproductor



NUESTRO SISTEMA ESPECIAL PARA VENTAS A PLAZOS LE BRINDA LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR CON COMODIDAD UNO DE ESTOS EXCELENTES INSTRUMENTOS

SOLICITE CATALOGOS.

# Excelsior Music Co.

Almacén de Pianos: Música e Instrumentos

Teléfonos: A-3264 - A-5614

BOISPO 89

HABANA

La gran terraza del Hotel Plaza, en Palm Beach, la noche aquella estaba plena de danzantes. La orquesta preludiaba una suave melodía y el eco de la música unido al de las risas, daban al ambiente un aspecto de esos, alegres y solo posibles de encontrar en los grandes balnearios, a la hora amable de la cena.

Stephen Carter, recién llegado al hotel, era de los pocos que permanecía, impasible frente a su velador y sin dignarse volver los ojos al extremo de la terraza en la que se bailaba por todo lo alto.

La atención del joven la había monopolizado la mesa de enfrente, a aquellas horas aún desocupada. Carter, a la hora del almuerzo había visto allí, sentada, a una mujer cuya belleza lo había deslumbrado.

Y si ahora se había despreocupado del baile, si desdeñaba la dulce compañía de sus vecinos, era por que aguardaba ver surgir de nuevo a la misteriosa dama, placer de los temporadistas y envidia de las mujeres todas del Hotel, que cerca de ella se sentían eclipsadas, más que eclipsadas, totalmente olvidadas.

Carter, al pasar por cerca de su mesa un sirviente lo detuvo, preguntándole:

—¿Vendrá esta noche?

El sirviente sonrió amablemente, contestándole afirmativamente.

—¿Sabe usted por que siempre es la última en llegar?

—Lo ignoro, señor...

—Pero al menos, ¿puede decirme quien es; como se llama?

El sirviente, esta vez, ante la perspectiva de una buena propina se inclinó y casi al oído de Carter hubo de decirle:

—La señora se ha inscripto, en el libro del Hotel, con el nombre de Mlle. Martelle. Aquí creemos que ese no es su nombre, habiendo quien afirma que se trata de una Princesa que vinja de incógnito.

—¿Oh,—dijo Carter,—¿rusa o inglesa?

—No lo sabemos, señor. Habla muy poco. Y luego de sonreír maliciosamente, añadió:

—No es usted el primero que trate de ahondar en el misterio en que se envuelve.

La entrada, de la señorita Martelle, cortó el interrogatorio. Carter la vio sentarse, luego de saludar a su alrededor. Ocupó su asiento y con gesto aburrido dió comienzo a la selección del menú.

Carter, frente a ella, pudo observarla a su gusto. En el cabello, castaño claro y ligeramente ondeado y en los labios rojos retocados por el creyón, era en los detalles en que más reparaba el joven. Luego Carter posó su mirada en los hombros y brazos, magníficamente destinados y de una eburinidad opalina.

—Indiscutiblemente que es preciosa, se dijo así mismo. Y maquinalmente, sin darse cuenta de ello, dejó escapar un suspiro.

La señorita Martelle, como si tratara de hacer resaltar el lujo de su magnífico traje de noche, abandonó el asiento, para luego, reclinada sobre el espaldar, seguir con la vista a las parejas que danzaban.

Una dama otoñal, de muy dudosa elegancia, se acercó a cumplimentarla:



—Precioso el traje, señorita, díjole. Y entonces Carter vió como ella, modestamente se despegó riplotando: —Es de Paquin, querida... Lo recibí, con otros ayer...

Y la dama, calándose los impertinentes primero examinó el vestido, acabando por palpar la tela.

—¿Vendrá que pedirle las señas de ese modisto, dijo, y luego de sonreírle amablemente se alejó... La orquesta había atacado los primeros compases de un fox.

Carter, regocijado, había oído la breve charla. Indudablemente que se trataba de una Princesa... No de otra manera se explicaba aquel fulgor de joyas y aquellos trajes del más famoso modisto del mundo. Carter, desde muchacho, había soñado con el amor de una gran dama. Como los héroes de los cuentos infantiles, se veía ya despertando a aquella. Bella Durmiente del sueño de hastío en que parecía vivir y andaz como uno de los Príncipes de Amérgon, buscó la manera de presentarse a ella y hablarla.

La ocasión no tardó en presentarse. La dama sacó de una pequeña cigarrera de oro, un fino Khedive, rubio y perlado... Carter se le aproximó, fósforo en mano:

—Hágame el honor, suplicóle, ofreciéndole leumbre. La señorita Martelle aceptó el ofrecimiento, premiando la galantería del joven con una sonrisa que hubo de iluminarle el alma.

El hijo estaba roto. Carter la invitó a valsar y la dama misteriosa aceptó la oferta. Fue algo sensacional. Era la primera vez que ella aceptaba una invitación de esa índole. Las mujeres sonreían a Carter y los hombres, despechados, no sabían si envidiarlo o anatematizarlo.

Filla notó el efecto. —¿Es extraña que baile,—dijo.—Es la primera vez que lo hago, en lo que va de temporada.

Carter rimió la galantería de ritual: —Tanto honor, me hace el más feliz de los hombres. Después del vals, charlaron mucho... Y la señorita Martelle, a cada pregunta acuciosa de su galán, contestaba vagamente.

Carter, ebrio de felicidad, llegó a inquirirle: —¿Será cierto que eres una Princesa? Y ella sin dejar de sonreír, hubo de replicarle: —¿Quién sabe!...

Cuando ya entrada la noche se separaron, Carter se creía el feliz poseedor del tierno corazón de la dama. En el largo hall se separaron. Y al tratar él de besarla en los labios, ella hubo de detenerlo, murmurando suavemente:

—No... Todavía no... Es demasiado pronto... —¿Cuándo?... —Mañana...

Y cada uno partió rumbo a su apartamento, en demanda de las fulzuras del lecho.

Al otro día extrañado Carter de no ver a la señorita Martelle, (Pasa a la Pág. 98).

**NUCLEAR SITO L ROBIN**

MEDICACIÓN NUCLEOFOSFATADA ARSENICAL (Nucleofosfato de Gal y de Sosa m-Harsinatos)

**ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE**

**COMPRESIONES** LINFATISMO, ESCRÓFULAS  
TUBERCULOSIS

**INYECCIONES** FIEBRES PALUDOSAS  
CAQUEXIA de los  
PAISES CÁLIDOS, etc.

DOSES: 2 ó 3 comprimidos 4 ó 5 veces por día ó las dos principales comidas, lo que hace 0,01 ó 0,05 centigramos de medicamento según el caso.

DOSES: 1 ó 2 inyecciones según los casos en las 24 horas.

Vende al por Mayor: 18, Rue de Valenciennes, París.

**LA SALUD ES LA VIDA**

En provecho de ella, exija V. siempre

**LAS LEGÍTIMAS PASTILLAS VALDA**

que no pueden venderse más que

**EN CAJAS CON EL NOMBRE VALDA EN LA TAPA.**

Si le propusieren á V. OTRO REMEDIO MEJOR, OTRO REMEDIO TAN EFICAZ, OTRO REMEDIO MÁS BARATO Esté V. persuadido que no le interesa NO HAY COSA QUE EQUIVALGA A **Las PASTILLAS VALDA** Pero sobre todo TENGA CUIDADO de emplear **LAS LEGÍTIMAS** que son sólo las que **SE VENDEN EN CAJAS** que llevan el nombre **VALDA**

## Los Ácidos en el Estómago Causan Indigestión

Provocan gases, agruras y dolores. He aquí el remedio

Las autoridades médicas aseguran que casi las nueve décimas de todos los casos de enfermedades del estómago, indigestión, agruras, gases, náuseas y flatulencia, obedecen al exceso de ácidos hidrocínicos en el estómago, y no, como algunos suponen, a la falta de jugos digestivos. El delicado tejido del estómago se irrita, la digestión se retarda y los alimentos se agrían fácilmente, causando los desagradables síntomas que todos los que padecen del estómago conocen demasiado bien.

Para tales casos no se requieren digestivos artificiales, que por el contrario pueden causar verdadero daño. Ensaye la abstención de semejantes digestivos auxiliares, y obtenga, en cambio, en cualquier droguería, algunas onzas de Magnesia Disurada, tomando una cucharada disuelta en un poco de agua después de cada comida. La cuarta parte de un vaso de agua es suficiente. Esto le purificará el estómago, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores. La Magnesia Disurada (en polvo ó en pastillas—pero nunca en líquido ó en forma de leche) es inofensiva al estómago, barata en su precio y el más efectivo compuesto de magnesia para el tratamiento del estómago. La usan diariamente miles de personas que hoy disfrutan de sus comidas sin más temores de indigestión.

## Select Pictures

Presentará próximamente

**"NANA"**

de Emilio Zola.

Por Jean Angelo, Catharine

Hessling y Werner Kraus.

**MADAME DU BARRY**

Por Pola Negri.

## TINTORERIA "PONS"

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición. Especialidad en el tejido de toda clase de telas, Vestidos, Encajes y Adornos.

Se igualan colores a la muestra

TELEFONO A-6149.

## LA COPA DE CRISTAL

**POR RAFAEL U. GONZALEZ**

La pequeña estancia está en penumbras. La luz de la tarde que agoniza se cuela tenuemente al través de una amplia ventana que cae sobre el gran patio de la casa de huéspedes. Reinó un silencio casi completo, turbado a ratos por el grifo del agua que gotea monótonamente.

Ella está de pie junto a la cama, altiva, gallarda. Sus ojos, negros como una noche de tormenta y luminosos como dos soles, foforecen en una extraña luz infernal. Su boca carnosa, de labios que el carmín hace sangrientamente rojos, parece un nidal que esperara parvada de besos para anular en ella. Y su cuerpo todo, soberano y triunfal, palpita en una extraña fiebre de deseos.

El está sentado. Por sus ojos oscuros pasa la sombra de un desengaño. Su frente está contrada como si bajo ella, en la caverna de su cráneo, se desarrollara una espantosa tempestad de ideas.

Ella.—(Se sienta al lado de él; le pasa la mano cariñosamente por su pelambrea en desorden; y poniendo un dedo de mimosidad en sus palabros, dice): —¡Bah! qué tonto eres. No pienses más en nuestro amor. Aquello fué la locura de un minuto; fué la aberración de mi alma perversa que necesitaba sentir las caricias de la emoción. Siempre fui excesivamente romántica. Educada en un colegio de monjas, pero con el espíritu muy libre, ambicioné ser la heroína de una novela real y vivida. Yo me consumía en una desesperante monotonía. Ambicionaba vivir; volar lejos; conocer la vida; ser feliz...

El sigue sin desplegar los labios. Hunde la luz de su pensamiento en la cisterna de sus recuerdos. Evoca un pasado cercano. Y tiembla ante el presente. El frío de los grandes desengaños corre por su médula.

Ella continúa hablando. Sus ojos se cierran y como embriagada por el ritmo de su voz armoniosa, sonríe como a la luz difusa de una estrella lejana que se pierde en las doradas estepas de su vida.

—Tú fuiste el elegido. Sedienta de algo nuevo fui a tí. Quise que tú fueras el sacerdote pagano que me iniciara en las raras liturgias del amor. Comprendí que eras campo propicio para mis exotismos; que tú podrías llenar ese vacío; calmar mi ansiedad; apagar el fuego maldito que en mí hervía. Creíste que mi amor era real; que una pasión verdadera te reclamaba; que yo era para tus ansias de pose-



er. La dulce musa que surgía en mitad de tu camino para vestir a tu alma de alegría. Soflaste que yo era la Julieta de tus ensueños; que era la Samaritana que podría brindarte en su cántaro gris el agua luminosa que haría brotar luceros en el oscuro moaré de tu existencia...

Hace silencio. De lejos llegan los broncíneos acordes de una campana que soploza en la jaula de piedra de su alto campanario. La luz opaca va extinguiéndose. El cielo se ha ido tornando oscuro. Algunas nubes, como negros trirremes, manchan el pedazo de cielo que se contempla por la ventana abierta.

Ella.—No, no clames por la ilusión de aquel amor. No romántices lo que sólo fué satisfacción de un deseo; lo que sólo fué una mentira que ambicioné vestir con el ropaje de un cariño falso. Terminó la comedia. Quise prolongar con gusto la farsa de un Carnaval donde tú, eterno soñador, hiciste de Pierrot enamorado de la luna y de las estrellas. Entonces eras el hombre más sentimental. Tú habías entonado canciones en mi floor. Te emborachaste con el perfume de tu amor. Y me divertiste con tus sensiblerías, con tus gestos grotescos, que creas testimonios de pasión.

Tenemos que quitarnos la careta. Cayó el telón. No te aflijas. Piensa que ese cariño fué falso; que nunca te quisiste; que fué la ilusión de un minuto; que ese afecto que creíste eterno, sólo duró la vida de una flor; que fué pasajero, fugaz...

Necesito vivir cómodamente; tener dinero. Tú, pobre poeta iluso, serás rico en ensueños, pero pobre en dinero. Y con eso no se vive. Hay que ser prácticos; hay que vivir a la moderna. Tú puedes y debes resignarte. Sacrifica ese amor que dices tenerme. No sueñes más. Me hace falta dinero. Mucho, mucho. ¿Puedes darme?...

Y calla. Ya su mano blanda y hospitalaria no sostiene la callera del poeta. Ya su voz ha cesado en silencio. En medio de la penumbra parece una estalpa tallada en mármol de Carrara. Su melena, oscura como el ala de un cuervo, brilla en la sombra. Y sus ojos fulguran intensamente.

El grifo del agua sigue chisoteando incesante. El timbre de un cine cercano comienza a rasgar el velo del silencio con su monótono tintineo.

—¿Que por tí lo sacrificó todo? ¿Que renunció al cariño...?

# GAÏARSINE-DUCATTE



**ANTES**

**ESPECIFICO DE LA GRIPE**  
 Cacodilato de Guayacol químicamente puro  
 y Sulf. Estrigina

Ampollas: Una o dos Inyecciones al día  
 Dos o tres grageas al día en  
 las comidas

191 RUE ST. HONORÉ  
 E TRIBUS ROBUR TRIPLEX  
 PARIS



**DESPUES**

## PECHOS

DESARROLLO. BELLEZA y ENDURECIMIENTO EN DOS MESES con **PILDORAS CIRCASIANAS**  
 Dr Brun Inofensivas Aprobado por eminencias médicas. 135 años de éxito mundial es el mejor reclamo!

Habana: Teniente Rey. 41. Droguería de Johnson. Obispo. 17. Puerto Rico. 1. Combas Peyork. Cienfuegos. Farmacia Cosmopolita. Managua. Guerrero. Barranquilla. Acosta. Madrid y principales farmacias de Europa.



**ALMORRANAS**  
 internas o externas, nas, griteras, etc. Curación radical infalible con **POMADA ANEMA-SMITH**  
 Indicada también para las señoras que sufren estreñimiento. Último adelanto de la ciencia médica! Millares de curaciones! Fasta un solo tubo. No lo dude Ud.  
 Habana: L. Sarria. Teniente Rey 41.

Esté al tanto de las nuevas producciones para el año 1927 de la **PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.**  
 Incluyendo con exclusividad a **MARIE PREVOST** y **CECILIA DE MILLER** y su asombrosa creación **"El Rey de Reyes"**  
 Exclusiva para Cuba de "Medal Film Company".  
**CONSULADO NUMERO 92. HABANA.**



¿E S acaso un secreto?... Hace días que te veo triste. Ni el sol con la alegría de sus rayos te entusiasma, ni el aroma de las rosas te embriaga como enantes, ni gozas ya con nada. ¿Qué te pasa? Esas sombras que caen sobre tus ojos... esas lágrimas que caen sobre tus mejillas, ¿son acaso frutos de tu dolor?  
 —¿Y no lo has adivinado, amigo mio! Es un profundo e irresistible mal; pena que llaga mi corazón, angustia que tortura mi espíritu y congojas que arrancan suspiros a mi alma adolorida.  
 —¿Y qué te pasa? Dimelo pronto. Tal vez pueda yo remediar tu mal.  
 —No, querido amigo, tú no podrás remediarlo. ¿No has visto acaso la luz del amor que sale por mis ojos, como lluvia de oro, ignea y brillante, ni el tinte róseo que sale a mis mejillas, como si quisiera denunciar el fuego que abrasa mi corazón? Soy un triste prisionero de ese amor que me consume. Herido estov y menos afortunado que el soldado caído en plena batalla, no encuentro lecho en que pueda descansar la sangre que brota de mi pecho.

## EL AMOR DE UN POETA

Por **JOSE HERIBERTO LOPEZ**

(ILUSTRACION DE GALINDO)

la superficie pulida de azabache que llevan como amuleto las vírgenes del Africa; su boca es una granada entreabierta, cuyos granos, como sus dientes, resaltan en la porpura de sus bordes; su carne es suave y del color de la...  
 noches en las montañas...  
 —Basta. Ya sé quien es. Aunque es propio, sobre todo en los poetas, imaginar en toda mujer que se ama, belleza y candor, se que lo que dices es verdad. Comozco a Emma y me será yo menos parco para elogiar sus gracias. Pero dime, Eulogio, ¿ignoras por ventura que esa bella flor escancia sus aromas en un vergel cuyos linderos están cercados por todo el que como tú pretende embriagarse con la fragancia de su olor?  
 —Lo sé Pradenio, pero es tan fuerte la pasión que devora mi corazón, que mi alma, codiciosa del amor de Emma, irá en pos de sus huellas hasta que pueda juntar mis labios con sus labios.

—Pero, ¿quién te ha herido, que así te abandonas al dolor?  
 —Quisiera ocultar su nombre, porque al pronunciarlo te me empañar el brillo que lo envuelve.  
 —Pero al menos dime si es hermosa o fea, si es blanca o morena, si es alta o baja, si graciosa o insípida, si joven o vieja.  
 —Amo a la mujer más linda del mundo. Para poder describirtela tendría que inventar un nuevo idioma, porque no existe lengua en la que yo pueda cantar la eufonía de su ruego y las resplandecientes virtudes de su alma adorada. La luz que azima sus grandes ojos es reflejo de sol sobre

Emma era una mujer hermosa, cuyos ojos ríndantes y llenos de un fúido ardiente, atraían a todos los hombres que la veían. Vivía con sus padres y dos hermanos en Cati-linda, pueblo encantador, situado a la falda de la sierra de Cupira, en la cordillera andina. Allí llegó Nea Morgan, norteamericano, negociante en prendas preciosas, y desde que vio a Emma se enamoró de ella. Don Baltasar Montiel, padre de Emma, manifestó gran contento y satisfacción cuando Morgan solicitó la mano de su hija; pero no así doña Rosa, su esposa, a quien los vanidosos no le eran simpá-ticos, no obstante haber vivido en Nueva York durante cinco años, porque según ella son hombres que piensan más  
 (Pasa a la Pág. 6c.)

**TOME AGUA**



# "LA COTORRA"

EXIJA LA TAPA

NO ADMITA SUSTITUTOS

EL CONTROL DE LA SALUD

# LA TINTORERIA QUE CUMPLE



UN SERVICIO EFICIENTE ES INDISPENSABLE PARA CAPTARSE LA BUENA VOLUNTAD DEL CLIENTE. SOLO ESTANDO COMPENETRADOS CON ELLOS PUEDE SUPONERSE LOS IRREPARABLES PERJUICIOS QUE OCASIONA UN CUMPLIMIENTO DEFICIENTE.

DIARIAMENTE NUESTROS CAMIONES RECORREN TODOS LOS BARRIOS DE LA CAPITAL Y SUS REPARTOS.

PARA LOS CLIENTES DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA CONTAMOS CON UN DEPARTAMENTO ESPECIAL PARA EL RAPIDO DESPACHO DE TODOS LOS BULTOS QUE NOS ENVIEN POR EXPRESO, A UN COSTO REDUCIDO.

## SANTA CRUZ BROTHERS

EXPERTOS TINTOREROS

VIRTUDES 138

TELEFONOS: A-7121 ☒ M-9534 ☒ U-4025

CRISTOBAL COLON, EL DETECTIVE

# LA DAMA ENLUTADA

Por José Cabruja y Planas

(ILUSTRACIONES DE PORTELL VILA)

HA ENOJADO usted al americano con su sonrisa, amigo Colón,— dijo D. Mariano con acento severo. Lo ha enojado usted, y lo peor es que a mi también, porque con su canción de "La Dama Enlutada" parece burlarse de todos.

—Jefe: le aseguro a usted que esa mujer es la que tiene la clave del secreto. Y si no, ya lo veremos.

Los ojos pardos del joven expresaban tanta confianza, que lo que Fernández no toleraba a ninguno de sus subalternos se lo soportó al detective.

Su rostro recobró el aire apacible y sonriendo bonachonamente preguntó al intrépido aventurero:

—¿Cree usted que con ese botón podrá encontrar la pista?

—Nos veremos dentro de poco y sabrá usted quien soy— fue la respuesta que recibió la interrogación del jefe, la respuesta de un hombre que está seguro de no otender nunca.

Dicho esto se marchó, metiéndose en el bolsillo el botón de nácar, único indicio que habían hallado los policías, que fueron llamados a la Embajada para investigar el asunto del robo de los documentos.

¿Por qué mezclaba él la figura de aquella mujer original con la aventura de los papeles?

Hay preguntas a las cuales los policías no pueden responder, porque mientras la reflexión no llega a penetrar ciertos misterios, la submente trabaja y los aclara uniendo personas y hechos que, a primera vista, nada tienen de común.

Pero aquella relación no parecía muy justificada, pues la muchacha era bastante conocida en la ciudad y su nombre aparecía siempre en las crónicas de los periódicos más serios precedida de adjetivos que revelaba en los escritores una convicción muy sincera...

Reconstruyendo en su imaginación los detalles del robo, ocurrido en la noche anterior, se dirigió a la Embajada en busca de su amigo el comandante.

—La maleta vacía estaba en el sótano,—rezaba el informe de los inspectores,— y de manera abierta, solo faltaba un botón de nácar labrado.

Estas breves frases le danzaban ante los ojos, intrigándolo.

—Amigo,— exclamó el anciano militar alegremente.— No esperaba verlo llegar en calidad de policía. Desgraciadamente, viene usted tarde porque los ladrones "acaso temiendo sus investigaciones", se han apresurado a devolver los documentos. De todos modos es para mí un gran placer...

—¿Se los han devuelto?—dijo Colón.— ¡Qué raro! ¿Me permite usted verlos, comandante? Creo que tengo algo interesante que decirle.

El militar oprimió el pulsador de un timbre, y ordenó al criado que acudió a la llamada:

—¡Jhon, traiga la caja de los documentos.

Cristóbal examinó aquellos papeles; primero con curiosidad, después con interés, y por último, con ansia...

Nada revelaba qué clase de falsificación podía haber allí...

El comandante aseguraba que todo estaba en regla... Las dos proclamas de Jorge Washington escritas de su puño y letra; una carta de Lafayette; una de Bolívar; tres documentos de la primera República norteamericana...

—He aquí la falsificación!—exclamó el detective, mostrando en la cubierta de un libro la señal de una máquina. ¿Cree usted que en tiempos de la reina Isabel se empleaban ya nuestros modernos mecanismos en los talleres de encuadernación?... Vea usted, amigo mío, si la letra es realmente de Su Majestad...

El militar palideció, y lanzando una exclamación, murmuró: —¿Cómo demonios se las ha arreglado usted para saber



¡Amigo!—exclamó el anciano militar alegremente.

servicios y a la cooperación de la rousca americana que es muy leal y ofrece.

—Gracias, señor. Si necesito dinero o ayuda os la pediré. Mientras tanto prefiero trabajar con mis propios recursos.

Pocas horas más tarde trabajaba amistosamente con la dama enlutada, la hermosa muchacha que con tantos admiradores contaba, la cual lo acogió cordialmente, desmintiendo en aquella ocasión la fama de desdén que le daba la cohorte de pretendientes que rodean a las bellizas.

Claro que en aquel recibimiento no entraba la consideración de que él fuese detective, pues ella lo conocía como un periodista y los periodistas son bien recibidos en todas partes.

En el salón del gran hotel donde se celebraba el baile se bailaba en fiesta y la animación provocaba por el baile un gran ruido.

Los ojos de ambos jóvenes cruzaron miradas ardientes; pero justo es consignar que Colón no se dejó seducir por ellas y que trató de investigar el secreto en el fondo de las pupilas de su compañera.

Mas aquellos ojos azules, dormidos y dulces, no revelaban otra cosa que un desmedido afán de ensayo y de meditación.

Por primera vez en su azarosa carrera, no había podido leer la verdad en el fondo de unos ojos examinados con curiosidad y era precisamente aquella la ocasión en que más necesaria le era la observación.

Tuvo, pues, que apelar a otro recurso menos científico, y aprovechando un descuido durante una vuelta del baile, arrancó de la manga a su compañera un botoncillo de nácar que la adornaba. Un rayo de luz hizo el pequeño objeto oculto tras los pliegues de la seda negra y el mismo rayo le cruzó el cerebro... ¿Por qué no identificarlo con el botón hallado en el sótano de la Embajada?...

Las miradas continuaron cambiándose entre ambos; pero ya las del joven eran sinceras de admiración, porque la muchacha resultaba tan encantadora por su talento como lo era por su figura...

A la mañana siguiente el joven se presentó en el hotel para ofrecer sus respetos a la muchacha y combinar con ella un paseo, según la costumbre; pero, quedó estupefacto

(Para la Pág. 36.)

que no son los ladrones tan hábiles como yo creía... Colón expuso sus teorías con toda calma como la cosa más natural.

—Era lógico que un bromista no podía dejar que la rousca se mezcase en el asunto; y los ladrones habían dado tiempo a que los agentes intervinieran; luego, sus propósitos eran algo más que proponer un susto al Comandante. En cuanto a que los demás documentos hubiesen sido respetados, la explicación resultaba sencilla: Washington escribió muchas proclamas de su puño y letra; Lafayette hizo un prólogo con sus cartas, y otro tanto se podía decir de Bolívar. Pero la reina "Ysabel" no prodigo tanto los nombramientos de caballero, para los colonizadores de América, que no resultase un hermoso capricho poner aquel que, por otra parte, parecía ser el más antiguo de todos.

El joven hablaba tan sencillamente que es menear, cuya hoja de servicios estaba llena de actos de valor y de heroísmo cívico, no pudo menos de asombrarse de aquella trivialidad para el raciocinio.

—Sí, estamos de acuerdo—dijo. ¿Puede usted trabajar en la busca de un documento, que, aparte de su valor intrínseco es un recuerdo de familia?

Colón aceptó el encargo. Se bien renunciando al pago de los

**C**UANDO a mi tío Armenio se le mete en la cabeza hacer cualquier cosa, pone la casa al revés y obliga a todo el mundo a andar, manga por hombro.

El marquista acaba de traer un cuadro. Se trata de un estrepitoso estudio de naturaleza muerta: un queso, frutas, flores y dos codornices estranguladas. La atroz acuarela está allí, sobre la mesa de comer, dentro de su flamante moldura. La esposa de mi pariente indica tímidamente el lugar donde ella quisiera que se colgase el esperimento.

—Dispénsame, — responde el Tío Armenio— pero en materia de ornamentación y decorado no admito indicaciones. Además, las mujeres no se deben mezclar en cuestiones de estética. Fíjate bien, ¿quienes lanzan las modas? Los modistos. Somos los hombres los que entendemos de arte.

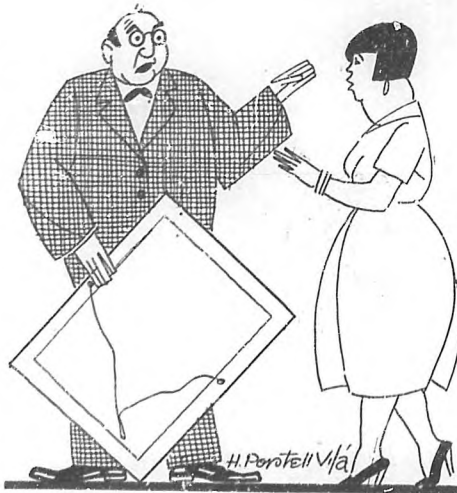
—¿Mejor sería llamar por teléfono al tapicero, — insinúa la desairada—; no es tarea fácil colgar simétricamente un cuadro de esas dimensiones.

—¿Quién dice que no soy capaz de cosa tan insignificante?—protesta el aludido.— No saben ustedes hablar sino de gastar dinero en ayudas inútiles, absolutamente innecesarias. ¡Ahora verán cómo instalo esa pintura en un abrir y cerrar de ojos!

Para comenzar, el tío Armenio se despoja de su saco y de su chaleco. A renglón seguido envía a la criada a buscar veinte centavos de clavos de diferentes tamaños; después destaca a su hijo mayor en pos de la sirvienta para recordarle la talla exacta de los clavos. Luego pide un gran vaso de agua bien fría. Y entonces comienza el verdadero trabajo, la labor ingente, la ruda brega.

—¡Willy, ve a buscarme el martillo y el hacha!... ¡Tom, tráeme el metro y la escuadrá!... ¡Tú, Sergio, procura traer hasta aquí la escalera de mano sin romper nada!... ¡Jim, irás a casa de Don Basilio y le dirás: "Señor, papá le envía un saludo y sus mejores deseos por vuestra salud. Qué como sigue de su reuma. Y entonces le pides prestado su nivel. ¿Has entendido. ¡Pues corre!"

Tú, María, permanece ahí donde estás, porque necesito que alguien me sostenga la linterna eléctrica. ¡Ah, ahora caigo! Cuando regrese la criada es preciso que vuelva a salir para que compre un metro de cordel fuerte... ¡Gabriel!... ¿Dónde está Gabriel?... Ven acá, hijito... Tú me alcanzarás el cuadro.



De ornamentación y decorado no admito indicaciones

## TABLEAU!...

Por  
JEROME K. JEROME

(ILUSTRACIONES DE PORTELL VILA.)

El niño, un rapaz de doce años, apenas puede con el peso; y el Tío Armenio intenta ayudarlo y deja caer al suelo el cuadro. ¡Crash! El grabado se sale del marco desfondado. Mi tío se corta con el cristal. Corre a través del comedor para buscar su pañuelo. No lo encuentra, porque su pañuelo está en el bolsillo de su saco y él no sabe dónde ha puesto su saco. Todos se ponen a buscar la dicha prenda de vestir. Entre la familia arremolinada, yo finjo tomar parte también en la búsqueda. Mi tío va y viene, gruñendo entre dientes vaya usted a saber qué lindezas, hasta que se desliza en un sillón, resoplando y gimiendo:

—¡Esto sí que tiene gracia! Nadie sabe dónde está mi levita! Nunca he visto una gavilla semejante de zopencos... Siete personas y no encuentran un piojoso saco... ¡Ah! ¡Es para desespararse!

Se levanta. Es ta ba sentado sobre su saco.

Lo arrebata, lo blande, lo enarbola, y vocifera: —¡Aquí está! Tenía que ser yo el que lo encontrase! Siempre soy yo el que encuentra las cosas que se extravían en esta maldita casa!...

Después de media hora de arduo tratamiento de la herida, oculta al fin bajo un muñón enorme de hilas y vendajes, la familia se congrega alrededor de su jefe, dispuesta a la magna obra. Se hace el inventario de los útiles necesarios: el martillo, la hachuela, la escalera, la antorcha, el nivel, los clavos, la cuerda, el metro, el lápiz, la escuadra, cuatro silas y una pértiga. Se distribuyen los puestos y cargos: éstos dos apuntalan la escalera; aquella sujeta la lámpara; éste pasa los clavos; uno ofrece el martillo; el otro desenrosca la bola de cordel. Los clavos caen al suelo. Hay que buscarlos, de rodillas, alumbriéndolos con fósforos que chamuscan las yemas de los dedos.

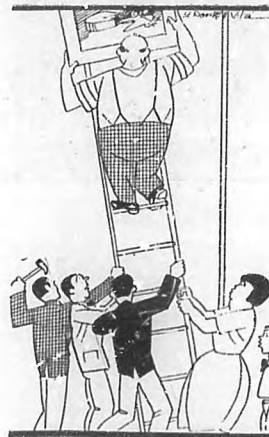
—¡Helos aquí!—ruge el Tío Armenio.

La criada y la cocinera tocan los clavos. Todo el mundo está enredado ahora en la pelota de bramante... La patria potestad, mascullando imprecaciones, se decide a preparar a las alturas.

—¿Dónde está el martillo? ¡Es inaudito! Sois diez idiotas en mi derredor y no aparece el martillo!

Se encuentra el martillo. Pero mi tío ha perdido la marca del clavo que él había indicado con creyón sobre el muro. Se le ayuda a volverla a establecer.

Llueven los consejos, todos diferentes: "A la derecha"; "un poco a la izquierda"; "más alto"; "no tan bajo"; "hacia arriba"... Entonces el Tío Armenio impone silencio con mandato estentóreo y recomienza sus medidas complicadas: 84 centímetros y medio desde el techo y un metro, 7 centímetros y 15 milímetros desde el zócalo, deducida la moldura



Se decide a preparar a las alturas.

ra... Hace sus cálculos impensadamente en la pared, emborronándola de un modo irremediable. Tacha guarismos y más guarismos. Vuelve a hacer sus operaciones, y se equivoca.

Desde abajo, donde la gente esquivaba las gotas de sudor que caen de lo alto, ensayan un socorro aritmético a voz en cuello. Esto embrolla más las sumas y restas y acarrea un nuevo tikase atronador, exigiendo mutismo.

En un raptó de inspiración genial, el Tío Armenio toma una decisión definitiva. Renuncia a las matemáticas y a los instrumentos de precisión. Se inclina hacia la izquierda, con un tramo de cordel en la mano, para tomar la medida a ojo de buen cubero. Esto simplificará divinamente las cosas. Eso es. Se alarga hasta el límite extremo de seguridad; su cuerpo ceso hace un ángulo atrevido de 45 grados con la escalera... Tres centímetros más y alcanzará un punto de la esquina correspondiente... Su brazo tiembla ante la idea del triunfo... Resucen voces de estímulo, entre el corro anhelante: "¡Arriba, papito!... ¡Valor, Armenio, es un momento no más!" "¡Yaaa!"

Pero esos tres centímetros están reñidos con la gravitación universal y la mecánica terráquea. Se rompe el equilibrio. Mi tío desciende como una catástrofe de carne y hueso sobre el teclado del piano, arrancándole un acorde pesante que no logra ahogar los juramentos que suelta la víctima del derrumbe:

"¡.....!"

María protesta. Ella jamás tolerará que los niños escuchen tales blasfemias. ¡Anatema!— exclama santiguándose. La criada y la

cocinera se persignan. Las criaturas rien a mandibula batiente. Mi tío sofoca sus votos con una especie de relincho y finaliza su caída en el suelo aplastando una escupidera.

Se restablece a duras penas la calma. Vuelve el Tío Armenio a subir la escalera, con precauciones exquisitas. Los presentes se disponen en hemicírculo, solícitos, anhelantes. Se oye perfectamente el zumbido de un moscón que atormenta la calva del cabeza de familia. Este empuña el martillo con la mano izquierda, sin ser zurdo, mientras apunta el clavo con la mano derecha. La escala se tambalea un tanto, como si se contagiase con la emoción que hace temblar al oficiente y a los espectadores. Al primer golpe de la izquierda, el martillo machuca un dedo de la diestra, precisamente el dedo herido. "¡Ay!" Nuevos tacos, esta vez masculados por pudor, y el martillo que cae como un aerolito sobre el cráneo de uno de los pequeños. Ayes, alaridos, compresas de agua, chichón aplastado con una moneda, sollozos con sordina, hipo, silencio...

María se permite hacer algunas observaciones irónicas.

—La próxima vez que entieres un clavo, avisame. ¡Tendré tiempo de ir a visitar con los niños a Mamita, pasar una temporada de campo, y regresar antes que hayas terminado. ¡Mareas de puro rápido!

El apostrofaído bufa desde su percha, fulminando a su cónyuge con ojos de basilisco. Una tela de araña le cruza el rostro congestionado, donde las arañas aparecen segadas. Manoteando para apartar el moscón impertinente, que quiere introducirse a todo trance en la boca, riposta furibundo:

—¡Todas son iguales, las mujeres! ¡Arman una gresca por cualquier tontería!

—¡Eso, exactamente, una tontería! ¡Tú mismo lo has dicho!—corrobora despiadadamente la consorte.

Segunda tanda de martillo. Esta vez el clavo, echando chispas, salta como un dardo, bajo un golpe oblicuo, y va a perforar la pantalla del candelabro eléctrico del comedor. Llueven aristas de vidrioso sobre la congregación que se dispersa, presa del pánico creciente. La escalera vacila como un borracho en zancos, carente del apoyo familiar, y el Tío Armenio pide auxilio mientras hace esfuerzos increíbles para sujetar el cuadro contra la pared. Se acude al salvamento.

Tercera serie de martilleo. Esta vez el clavo recibe un impacto bár-

baro y se sepulta hasta la cabeza en el espesor del muro. Para arrancarlo a su tumba es necesario hacer una excavación formidable. Por lo tanto, hay que entregarse después a nuevas medidas para encontrar una nuevo emplacamiento, un poco más alto y un poco más a la izquierda, para esquivar el hoyo donde aparece al desnudo un buen trozo de ladrillo. Esta operación exige la intervención del metro, del lápiz, del cordel, etc., etc. No se ven sino manos en alto alcanzando herramientas y se oyen voces contradictorias de ruido, mezcladas con suspiros iracundos y el castañetear colérico de una dentadura postiza.

Al fin, tras una lucha épica de dos horas, la pared se rinde, capitula, se declara vencida. El cuadro queda colgado. El reloj marcaba en ese momento las once y un minuto.

¡El cuadro está colgado, al fin, loado sea el Señor! Es verdad que no está del todo perpendicular sobre la vertical, y es muy cierto que está corrido hacia un ángulo, de un modo que ofende la vista. Pero tanto peor...

En un radio de cincuenta centímetros alrededor del clavo jorobado, la pared parece una esponjadura o un sartén de tostar castañas. Los miembros del hogar jadean y ofrecen un aspecto macilento y fatigado. Excepto el Tío Armenio.

—¡Ya está! ¡Eh, qué les pareceo?—exclama con evidente altivez bajando la escalera.— Y pensar que hay gente testadura que hubiera llamado a un tapicero para un asunto tan fútil, de tan poca monta!

(Versión para BOHEMIA por Gonzalo G. de Meli.)



Hace esfuerzos increíbles para sujetar el cuadro...



# La semana en broma

por h. portell vilà



LA LLEGADA DE SUSANA LENGLEN, CON 10.000 PELOTAS Y 5000 RAQUETAS



EL ULTIMO GRUPO "LOS INCONDICIONALES"



EL ALCALDE WALKER, QUE NO "ACABA" DE LLEGAR



LA CHINA... ESTÁ... QUE TRINA!



EL TURISMO SE "CORRE" COMO LA BELLADONA



SE COMPLETÓ EL "PEDÍO" CON ESTO.



UZCUDUM SIGUE CAZANDO "PALOMAS" EN EL NORTE.



LA ULTIMA ESPERANZA DE LOS CANDIDATOS "ESPERANZADOS"



PAPAITO Y MELOCOTONCITO TIENEN LA "TANGANA" NÚMERO 6.669...

# Bohemia



El Alcalde de New York, Mr. James J. Walker, que ha anunciado su propósito de pasar unos días en la Habana. Mr.

Walker aparece en su despacho de la Casa Ayuntamiento de la ciudad newyorkina. ("INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO")

# Cómo y en qué Circunstancias se Conocieron Federico Chopin y Jorge Sand

Por GASTON DOITOU

**D**E FEDERICO CHOPIN, ese gran genio musical, cuyas obras pianísticas incomparables perduran frescas y lozanas, aún, después de 88 años de haber desaparecido su autor, y a pesar de los nuevos métodos y formas empleadas en la actualidad para este género de música; y más que todo lo antes expuesto, para desesperación de los osados que pretendieron y pretenden imitarlas, y de aquellos pianistas que se titulan "virtuosos"—virtuosos sin virtud—que incapaces de ejecutarlas, y menos interpretarlas, las alteran, demostrando con ello, ser unos profanadores del arte, a quienes se debería imponer severos castigos.

De ese poeta del piano, de ese enfermo de toda la vida, cuya existencia fué vendida por la propia velemencia de sus amores, es de quien vamos a ocuparnos, dando a conocer a nuestros lectores, "Cómo y en qué circunstancias conoció el autor de las Baladas a Aurora Dupin, baronesa de Dudevant, más conocida bajo el nombre de Jorge Sand, que luego fué su último amor, el más nefasto para él, pues si poca suerte tuvo con los anteriores; el primero a los 21 años, con Constantina Gladwoska, quieto lo olvidó y casó con otro al poco tiempo de su marcha a París, y el segundo a los 27 años con Maria Wodzinska, cuyo padre se opuso al proyectado matrimonio, al considerar el mal estado de salud del pretendiente, muy quebrantado ya, en esa época—el tercero terminó con su existencia. Este nefasto acontecimiento que cubrió de luto el mundo musical de la época, ocurrió en París en 1839.

Después de lo expuesto a manera de prólogo, diremos que fué a principios del año 1837 que el músico y la escritora se conocieron. En esa época Chopin se encontraba muy mal de salud, debido a su constitución delicada y nerviosa, a tal extremo, que sufría grandemente a cualquier cambio de temperatura. Un día que había llovido sin cesar hasta algo entrada la noche, encontróse triste y melancólico, pues además de la lluvia, nadie había venido a visitarle, ningún libro nuevo pudo traerle, ninguna inspiración melódica se le había ofrecido para darle forma; recordó de pronto, que esa noche recibía la Condesa de C..., en cuyos salones se reunía un grupo de personas selectas. Decidido a pasar allí la noche, se puso en camino, llegando pocos momentos después a la puerta de la casa.

Al subir la escalera, le pareció que una sombra que



FEDERICO CHOPIN  
En la época en que conoció a Jorge Sand.

exhalaba un suave perfume de violeta le seguía.

Un presentimiento cruzó en ese momento su alma, como si algo personal y misterioso le ocurriera, tanto así, que estuvo tentado de regresar a su casa, pero burlándose de su superstición, fríasco rápidamente los pedañitos que lo separaban del recibidor.

Después que hubo penetrado en el salón y presentó sus respetos a la señora de la casa, se dirigió hacia un sillón que se encontraba en un lugar apartado y tomó asiento en él, dispuesto a escuchar las conversaciones de los demás. Nadie lo molestó en su soledad; pero cuando una parte de los allí reunidos se hubo marchado y sólo quedaron los íntimos de la casa, se dirigió hacia el piano y después de tomar asiento, sintiéndose vivir, improvisó una de las que él llamaba Pequeñas historias musicales. Mientras los allí reunidos lo escuchaban religiosamente, Chopin ensimismado en sus pensamientos, los ojos fijos sobre el teclado, los había olvidado completamente.

Cuando hubo terminado, y al levantar la cabeza, vió apoyada sobre el piano, a una dama sencillamente ataviada, que fijaba sobre él, dos ojos negros atidentes, que parecían querer leer en su alma, y mientras él enrojecía, ella le sonrió dulcemente. Entonces le vantóse de su asiento, y al tratar de ocultarse detrás de un macizo de camelias, volvió a escuchar el roce de un vestido de seda y percibió el perfume de violetas. Al volverse vió que quien producía tal roce y desprendía tal aroma, no era otra que la dama que momentos antes lo miraba tan intensamente, y que ahora se dirigía hacia él acompañada de Liszt, quien hizo la presentación entre ambos. La dama, con su voz profunda y armoniosa, le dirigió cálidos elogios a su ejecución y particularmente sobre lo que improvisara. Chopin emocionado la escuchaba en silencio.

Poco tiempo después de esta entrevista, Chopin y Jorge Sand eran vistos juntos por todas partes... Para conocer lo que ocurrió luego, reproduciremos un párrafo que tomamos del "Triptico d'Amés", aparecido hace pocos meses, de Jean Bonnot, quien al ocuparse de los últimos amores de Chopin dice: "El artista perfecto, puro, repetido por esta andrógina de la vulgaridad que la historia

literaria llama Jorge Sand, y asistido en su enfermedad de un modo fatal, por la que lleva sobre sí la responsabilidad del homicidio de Musset.



Aurora Dupin, Baronesa de Dudevant.  
(Jorge Sand)

**G** LEGAMOS de noche.

Un café turco de madrugada; algunos árabes sentados sobre el suelo con las piernas cruzadas, en una inmovilidad de cigüeñas.

Dentro, el café, con sus grandes vasijas a la lumbre y la bandeja llena de pequeñas tazas que asientan sobre platos de cobre. Atrás, el fondo oscuro, cáotico, lleno de cosas inexplicables.

Sobre un asiento de gradas, como una jaula de pájaro, un viejo árabe de cara pensativa y torturada dice sus oraciones otro, junto a él, negro, inmóvil, fuma el marghileh, encruzado, curvado sobre la boquilla de la pipa como un animal somnoliento que rumia. Afuera, turcos, sobre el suelo, hablan lentamente.

Nuestro drogman distribuye el café, y en el fondo oscuro de la calle, distingúense vaagamente las figuras blanquecinas de los dulces y tristes burros de Oriente...

Al amanecer, el espectáculo es maravilloso. Una carretera nos conduce hasta las Pirámides, por entre la gran planicie verde y fecunda. La mañana tiene una frescura divina. La inundación desciende desde Octubre y los campos están todavía llenos de agua, un regato entre dos prados, una pequeña laguna, otras veces una extensión de agua que parece dejada allí para reflejar la inmutable pureza del cielo.

Las hierbas, las plantaciones, tienen un claro aspecto de frescura y virginidad, y el propio aire parece espiritualizado por la presencia del agua.

El agua, en el Egipto, es el Dios fecundo y bueno; a donde ella llega llega la juventud, a fecundidad, la frescura, los colores, delicados; en donde ella falta, la tierra se consume lentamente. Las poblaciones de las margenes del Nilo son suaves y generosas; el desierto torna el hombre hostil.

Varos caminando: pasa una caravana de camellos recordando sus bultos enormes y solemnes, en el horizonte, árabes vuelto hacia el lado de la Meca. El espectáculo es admirable; el sol, hace resplandeciente como hecho de oro, y el cielo tiene pinceladas color de rosa, de una transparencia adorable. La planicie inmensa se extiende delante de nosotros llena de reflejos de agua y de verdes brillantes, humana, fecunda, feliz. Sobre el fondo incendiado del cielo, una aldea árabe, erguida en una colina de perfi despedazado, se destaca en negro, cargada de palmeras delgadas con sus grandes venas verdes, perfectas como la curva de una arcada griega. Sobre las terrazas oscuras de las casas, se distinguen árabes inmóviles vestidos de blanco.

Abajo, al lado, el agua purísima. En la planicie, los tonos se suceden: aguas transparentes como vidrio, azuladas como la hierba acabada de nacer, que se mezclan con el verde de las plantas. El colorido de la planicie termina junto a las Pirámides: las aguas, las verbas, las plantaciones húmedas, juntan la orla del desierto a su paisaje profundo, y las Pirámides aparecen irguiéndose sobre una línea de tierra árida, monótona, enormes, misteriosas...

Cuando llegamos a las Pirámides ya el sol cubre la Esfinge con su manto de oro.

Es cierta ante aquel el campo funerario del Egipto. El



ECA DE QUEIROZ  
Dibujo de E. Alvarez

## G I Z E H POR ECA DE QUEIROZ

**D**E uno de los libros que formados con trabajos póstumos del gran escritor lusitano Eca de Queiroz, acaba de ser publicado por el hijo del ilustre escritor, ha sido extraída esta sugestiva crónica, cuya versión al castellano, no debemos a la exquisita gentileza del doctor Antonio Traza, antiguo colaborador de nuestra Revista.

Para BOHEMIA es motivo de legítima complacencia al poder ofrecer, por primera vez en castellano, esta bella página de Eca de Queiroz.

Egipto es un gran túmulo—y un gran origen de vida. En parte alguna el contraste de la muerte y de la vida es lo que ellas tienen de más bello—la historia y la Familia—tiene un aspecto más profundo. En parte alguna dispone la historia de un cementerio más largo que en la vida eterna del Egipto, en toda aquella región que orla el valle del Nilo. Todo allí es muerte. No sólo los reyes tienen allí su sepulcro: lo tienen las Religiones, lo tienen las Ciudades, es el Desierto.

Justo a la izquierda la ruta que de aquel gigantesco valle con de todas las formas vive en una armonía sublime, se extiende una gran línea de sepulcros.

El Nilo corre en su majestuosa serena y silenciosa. Las palmeras se elevan a una formidable altura: aquella vegetación es religiosa, la misma agua del río pasa bajo el largo arco de las palmeras, como el coro de una multitud sacerdotal.

Allí, los es vida, movimiento, verdura, esplendor de las fuerzas naturales.

Y al lado de esa inmensurable línea de vida que cubre, desde la Nubia hasta el fin del Delta, esta vasta tierra del Egipto, la gran línea de los sepulcros se extiende: son las Pirámides, es Memphis, es Byblos, es Thebas. Allí descansan los faraones; allí yacen los templos; allí están sepultadas las ciudades. Todo son ruinas, tómulos, infinito asnal de los muertos! Y el desierto, además va cimentando perpetuamente aquella línea de muerte.

Contraste extraordinario y profuso: el Egipto es un inmenso granero, y es un inmenso sepulcro.

El verdor del Nilo trae todas las riquezas de vida, empujadas en una orla de sepulcros.

Es aquella verdaderamente la agua, la Esfinge abre sus ojos misteriosos, que han visto pasar delante de sí la colosal aventura del hombre. Atrás, las sepulcros rectangulares, líneas, preparadas, tienen una desoladora blancura. El sol, impenetrable, que derecho y mental sobre el inmenso silencio del desierto.

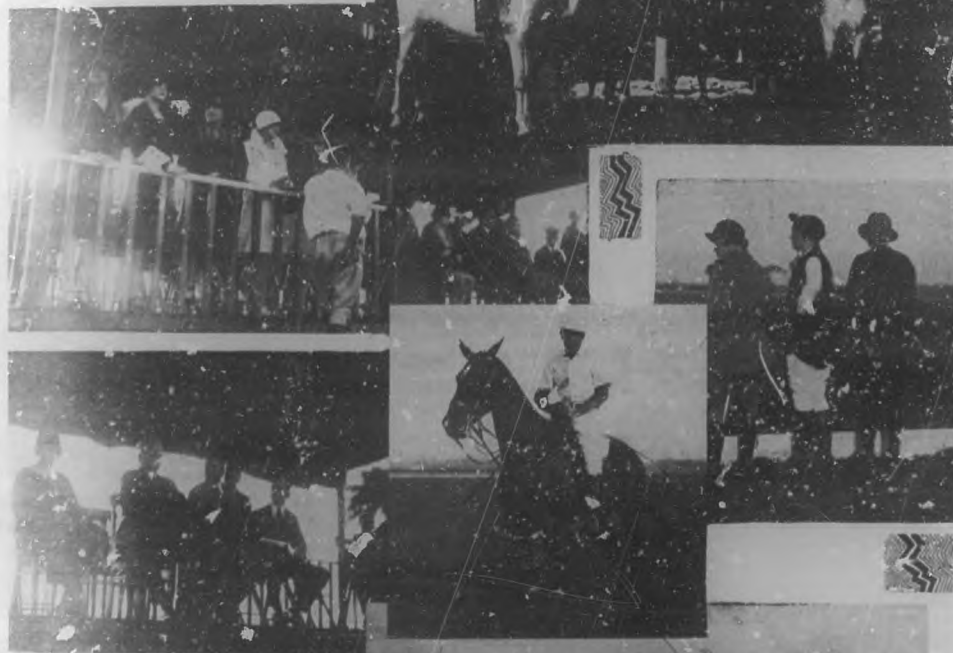
Por todas partes, la luz, el azul resplandeciente y vivo, son cortados por el vuelo de los cuervos y de los buitres. El pecho siéntese oprimido, y muestra pobre humanidad desfilando delante de aquella sinistra eternidad de sus cosas.

Lo que más sorprende en las Pirámides es el misterio: aquellos muros, piedras, interiores, sacrosantos vacíos, comedores solitarios, todo tiene un aspecto de mudiez y de secreto que espanta. Dan deseos de huir, de esparnazar aquellas piedras para obligarlas a contarnos su secreto. Allí no hay esculturas ni inscripciones: todo escarnece la cuestionada humana.

De lejos, envueltas en la luz, presentando por veces las variadas decoraciones adorables en el fondo verdinegro del paisaje, las Pirámides, son transparentes, rosadas, nebulosas y vivificadas por el azul, Empíreo y grave. A cierta luz ve a distancia, ellas parecen bellas e inconspicuas: cuando en el conjunto del paisaje, integran la decoración. De todas partes ellas surgen a los ojos—entre palmeras, junto a los labios o más allá de la línea de verdor—como la presencia eterna de la muerte y del desierto. En todo el país

(Para la Pág. 22)

## La inauguración del campeonato de Polo en Colombia



OFRECEMOS en esta plana varias fotografías tomadas durante la celebración del juego inaugural de la temporada de polo en Colombia.

Dichas fotos demuestran que la inauguración de la temporada de polo fué un éxito brillantísimo, en el que tuvo tanta participación el mérito de los jugadores, como la belleza, gracia y distinción cautivadoras de las mujeres, que acudieron a presenciar el juego, pues sabido es que el polo es un deporte que cuenta con grandes simpatizadoras entre nuestras féminas.

(FOTOS VALES)



## La Actualidad Gráfica



Una parte de la afluencia que acudió a la apertura de la exposición de obras del escultor cubano Juan José Suro, en los salones de la Asociación de Pintores y Escultores.

98



A su llegada a la Habana, la famosa tenista francesa, Suzanne Lenglen, tuvo la gentileza de permitir, amablemente y sonriente, que nuestro redactor gráfico le hiciera esta instantánea. En la foto de debajo, aparece la gloriosa Susana, en compañía de la jugadora de tenis norteamericana Mary K. Browne, que la acompaña en su "tournee".



El novelista Sr. Alberto Incía, durante la conferencia que reunió a los señores de la prensa en los salones del "Cine Español", para que les fuera presentado por el Secretario de Estado.



La popular artista Esperanza Fernández, a su llegada a la Habana, para tomar parte en algunas de las sesiones de la Compañía de Esperanzas y Operetas que actúa en "Paseo".

(FOTOS VALES)

## Notas Gráficas del Momento



Alguna de las personalidades que asistieron al acto celebrado, días pasados, ante la tumba de D. Manuel Sanguily, con motivo de cumplirse el segundo aniversario de la muerte de ese ilustre cubano.



La comisión gestora del monumento al general José Miguel Gómez, durante la visita que hizo a la viuda del Caudillo, para darle cuenta de sus últimos acuerdos, relacionados con la colocación de la piedra fundamental del Monumento.



Niñas y niños de la Escuela Dominical de Luayán, que tomaron parte en la fiesta celebrada el martes en el hospital "Calixto García", interpretando "El Nacimiento de Cristo Rey".



Un aspecto de la concurrencia que asistió a la fiesta, que en honor de las madres pobres, se efectuó en el hospital "Calixto García".



Personas que forman la comisión organizadora de los actos que con motivo del primer centenario de Beethoven, se efectuaron en breve en esta ciudad.

## Notas Gráficas de Actualidad



Miembros de la nueva agrupación de Incondicionales del general Machado, que presidido por el doctor Clemente Vázquez Bello, fueron días pasados, a ofrecer sus respetos al honorable Presidente de la República.



Los generales Laymar del Castillo, Lara Moré y Manuel Piedra y el doctor Miguel Suárez, durante la visita que recientemente hicieron al general Machado, como miembros del nuevo partido Unión Nacionalista.



Presidencia del almuerzo ofrecido al director de "El Mundo", señor Antonio González Mora, por los repórters habaneros, como testimonio de gratitud por sus ofertas a favor de la Asociación de Repórters.



El señor González Mora, rodeado de un grupo de repórters habaneros, durante la visita que hizo al edificio que para la Asociación de Repórters se está construyendo en la calle de Zulueta.

(FOTOS VALES)

## JOSE MARTI

por

Jesús López Silveo

"Cara decem sabota, magnum  
Jovis incrementum."  
Virgilio. (Eglogas, IV, 49)

En su testa aposolar y radiante —bandera adorable en la liturgia de los paisajes infinitos— vibraba, pura, sin perifollos ni afeites, la suprema elegancia del genio: como en Shakespeare, como en Cervantes, como en Rafael, como en Newton, como en Mozart...

Su faz de laico Evangelista de la República, sería digna de la fiesta emotiva de los orfebres del Renacimiento, doctos en el magisterio irrepachable de las medallas lúcidas; pero había mucha perversidad en el alma de estos artistas exquisitos y el jardinero epónimo que jamás cultivó cardos ni orugas, para mostrar muy alto en la recepción recondita de la concordia, la rosa blanca de su amor, —esa rosa blanca que fué lo mismo al amigo sincero, que al cruel y maligno que le despedazaba su dúctil corazón de hombre bueno,— necesita para la comprensión rotunda de su gloria, del ritmo de Beethoven, del cincel de Max Klein-

ger, del exámetro de Hugo, de la luz del Ticiano.

Éra un ultrahombre según el certero postulado de Ameghino, togado como pocos en la novedad de discurrir y en la fatal manía de pensar. Como Cristo, como Sócrates, como Gautama Buda, llevó a los hombres la grandeza incomparable de su Credo en el ánfora dionisiaca de su Verbo-Génesis; y bajo un cielo plúmbeo de indiferencia y hastío, sólo encontró en los hombres la triste rebelión de los instintos.

La Patria, el Corazón y la Belleza, fueron los tres vértices sonoros de su equilátero inmortal.

Por la Patria deambuló por todas las rutas del Mundo y por todos los senderos del Espíritu; tocó a todas las puertas, a las suntuosas de los palacios y a las indecisas de las espeluncas; gritó la Libertad de Cuba en las brumas del Norte y en los ardores del Trópico y en un remanso fresco y sosegado de Dos Ríos, pactó definitivamente sus esponsales con la Gloria.

Por el Corazón, hizo del suyo un cosmos romántico de verdadera confraternidad humana y desde el Sinaí de Montecristi, en su cálida y contundente proclama revolución-

## Quiéreme así

Quiéreme así, con ese medio tono: ni anhelo franco, ni pasión remisa; con ese amor, ni llanto, ni sonrisa. gloria de flor y de la espina encono.

Quiéreme así, lo ruego, sin pregono del gesto ambiguo que esa fe concisa, místico amor que vela la imprecisa voz del placer y unción en su abandono.

Amo lo vago y tenue, lo indeciso: tintes de otoño y luminar de ocaso; ello es lo dulce, lo ondulante. El beso casto y ardiente, de expresión sin viso... Quiéreme así, verás que en nuestro vaso; no habrá de hastío el sedimento opreso!

María de los Angeles ESPEJ J.



## Los Pinos

Arboles blancos que en el bosque vivís bramando como el torrente, cual si quisiera vuestro follaje desmadejarse sobre el ambiente.

¡Tal se creyera por el olaje de ese murmullo tan sugerente que sois el alma de algo salvaje que se estremece bajo el relente!

Yo os amo al veros entrelazados, como queriendo bastante osados estar más cerca la inmensidad;

¡Pinos ingentes del suelo mío, palos gigantes de un gran navío en donde ruge la tempestad!...

Primitivo HERRERA.



CABEZA. EN BRONCE  
DE MARTI.

Obra del Escultor cubano  
Juan José Sicre.

**P**OCAS son las personas que aquí se dan cuenta exacta de la importancia que reviste y la trascendencia que para los destinos de nuestra América puede tener, la Sexta Conferencia Panamericana, que tendrá por sede nuestra ciudad e inaugurará sus sesiones en los comienzos del próximo año.

En esa Conferencia tienen necesariamente que resolverse, por haber sido ya suficientemente tratados en conferencias anteriores, asuntos de la magnitud de la Codificación del Derecho Internacional Público y Privado, la modificación del sistema funcional de la Unión Panamericana y la creación de una Corte Permanente de Justicia Americana.

Tales asuntos serían más que suficientes para determinar la importancia de cualquier función de naciones americanas, pero en el programa de la Sexta Conferencia hay otro que contribuirá a revertir a la misma importancia excepcional. Nos referimos al relacionado con hallar la fórmula que haga más efectiva la solidaridad de los intereses colectivos del Continente Americano. Para muchos internacionalistas y estadistas americanos de bien ganado prestigio, esa fórmula no puede ser otra que la constitución de una Liga de Naciones Americanas.

Si esa Liga de Naciones se constituye, lo que no sería aventurado vaticinar, ya que cada vez se ensancha y cobra mayores bríos la corriente de opinión favorable a la misma, la Sexta Conferencia Panamericana, marcada en la historia de la Humanidad, el inicio de una nueva era en la que la Democracia, la Libertad y el Progreso, contarán con un esforzado paladín, capaz de las más inauditas hazañas en pro de sus altos ideales.

La constitución de la Liga de Naciones Americanas hará desaparecer, como por encanto, todos esos recelos, y suspicacias inexplicables, que han impedido que la América toda sea una inmensa Fraternidad de pueblos libres poseedora de un incontestable poder puesto siempre al servicio del Bienestar humano.

La Liga de Naciones Americanas pondrá de relieve, ante



DR. ANTONIO  
SANCHEZ  
BUSTAMANTE



SR. NESTOR CARBONELL  
Jefe de la Oficina Panamericana de Cuba.

## LA SEXTA CONFERENCIA PANAMERICANA

POR  
JOSE  
A.  
GIRALT

el mundo entero, que no existe nada que sea obstáculo insuperable a la unión política de todos los pueblos de América, ya que ellos están vinculados por algo más fuerte que el origen e idioma comunes: por una misma devoción a los postulados de la Democracia, e idéntico afán de progreso, en todos los órdenes de la actividad humana. ¡Libertad y Progreso!, la divisa con que los pueblos del continente americano, se lanzaron hace un siglo, a la conquista de su independencia, es la que hoy ellos invocan, para llegar a una estrecha fraternidad en beneficio suyo y para edificar un ejemplo del resto de la Humanidad.

Podrá o no, quedar constituida de una manera formal y definitiva, en la próxima Conferencia Panamericana, la Liga de Naciones Americanas, pero de no ocurrir esto, es de presumir que se laborará mucho en favor de esa bienhechora obra y que se dejarán colocados los cimientos sobre los que más tarde se edificará. Pero aunque no quede constituida en esa ocasión la mencionada Asociación, no por ello perderá importancia la Sexta Conferencia.

Muy por el contrario, a juzgar por los asuntos que en el programa de la misma aparecen, dicha conferencia será memorable en la Historia de América y en los anales del Derecho Internacional por los grandes beneficios que de ella habrán de derivarse.

Nos parece que con lo escrito basta para encarecer la importancia y trascendencia de la próxima Conferencia Panamericana, pero como es de vital interés que nuestro pueblo se dé cuenta exacta de ellas, nosotros entendemos que es deber de la prensa cubana encargarse de la tarea de ilustrar y orientar en ese respecto a nuestro pueblo.

Consciente de ese deber y brindando para ello con la anuencia de su Director, las columnas de BOHEMIA, nosotros nos permitimos invitar para que nos den su autorizada opinión, respecto a este asunto, al honorable Secretario de Estado y demás funcionarios de esa Secretaría, a los miembros de la Sociedad Cubana de Derecho Internacional, y a los representantes diplomáticos de las naciones de América en Cuba.

FRATERNIDAD DE ARMAS O DE PROFESION

## Rafael Suárez Solís a España

Por EUTQUIO ARAGONÉS

**C**OMO una sagrada milicia debería de considerarse el periodismo de cada país por los mismos periodistas que practican esta profesión de tan alta responsabilidad como nobles fines. Los periodistas entonces se verían obligados por los vínculos más profundos de la ética a ejercer el compañerismo en cuanto activamente representa: armadamente la correspondencia, reciprocidad de afectos, generoso lazo de fraternidad.

El compañerismo está por encima de la propia amistad, puesto que puede existir entre individuos que ni siquiera se han visto una sola vez. Tiene por virtual esencia de penetración y afecto el amor que se profesa, como en toda milicia, a la causa que se abarca, al ideal que se defiende, a la institución profesional que se sirve.

Cuando entre un grupo de seres que corren un mismo riesgo, suerte o fortuna, no se practica el compañerismo es porque dentro del grupo existen elementos que en nada aman ni están solidarizados con los principios de la profesión o ideal común que se levanta por bandera.

Carlos Corsi, el escritor y militar italiano del siglo XIX, que sirvió en el ejército español, como coronel de artillería, durante el sitio de Barcelona por los franceses calificó al compañerismo de fraternidad de armas o de profesión.

Ningún otro calificativo más adecuado podría aplicarse a la milicia periodística, que sin ser tan ruda y disciplinada como la del ejército, tiene tantos sabores y peligros, cuando se ejerce con dignidad y a pecho descubierto. Bastaría esta sola razón para que las prácticas del compañerismo se realizaran entre periodistas con toda la amplia significación que Corsi diera al vocablo. No ocurre así entre nosotros y por ello han de acaecernos infinitamente más males que bienes.

Existe, sí, entre nosotros la fraternidad del compañerismo en su más mínima y familiar expresión. Y así, por ejemplo, en el caso de Rafael Suárez Solís, todos los compañeros de redacción, administración y talleres del "Diario de la Marina", nos agrupamos en amistoso ágape para despedir al camarada que tan hondos raíces de laboriosidad y simpatía ha echado en los cimientos de tan gran rotativo habanero durante sus diversas etapas de redactor, jefe de redacción y director técnico.

Rafael Suárez Solís, viajero hoy hacia las costas de España, es un caso de voluntad y de constancia. Su pluma siempre digna, a medio teñir de escepticismo, ha laborado con nobleza, creyendo siempre—en medio de su amargura profesional—que defendía buenas causas y que exaltaba valores justos. Que yo sepa jamás tomó la actitud del combatiente, del crí-



RAFAEL SUAREZ SOLIS  
Director técnico del "Diario de la Marina", que acaba de embarcar rumbo a España para ponerse al frente de la redacción de dicho periódico en Madrid. Pocos días antes de su marcha se le ofreció un banquete íntimo.

tico severo o mordaz. Rafael Suárez Solís, con aquello que no fue desdenoso—defecto de la mayoría de los hombres de pluma—, tuvo siempre un gesto afable, bonachón y cordial. ¿Se ha comprendido y se ha compensado el fondo sentimental y puro de Rafael Suárez Solís? No todavía.

Cuando "Nuestra Novela" publicó su sugerente descripción novelesca, "La Calle de los Caldereros", tuvo ya la oportunidad de decir que la pluma airosa, gentil, fuerte y severa de Rafael Suárez Solís debiera de haberse consagrado ya como la de un gran ensayista.

Porque en la pluma de Rafael Suárez Solís se realiza, de forma plenamente definida, el amor a lo serio, a cuanto lleva en la entraña una fuerte trabazón biológica que resiste el análisis de todos los siglos pasados y de todas las audacias presentes...

Entonces yo no conocía nada personalmente íntimo de Suárez Solís. Después tuve ocasión—en compañía de mis amigos el poeta Francisco Izquierdo y el pintor Andrés Nogueira—de escuchar la voz de su corazón, durante esa hora de plena sinceridad que toda alma pulida tiene para sus hermanos. Y ahora,

cuando el barco de Rafael navega a lomos del Atlántico y el Cantábrico para hundirse después en la conciencia española, yo puedo asegurar que Rafael Suárez Solís lleva en su pecho—como esas mujeres que han amado mucho—el desencanto de la incompreensión...

—Yo no siento la pasión literaria—nos decía en aquella hora de reconciliación íntima—; escribo porque un día tonto empecé a escribir; pero les aseguro a ustedes que no siento la necesidad ni siquiera el gusto de hacerlo... Tengo, sí, un grande, un inextinguible amor a la Medicina y una nostalgia incurable de la vida burguesa... Si algo existe en mi de soñador—cosa que no pongo en duda—me sería fácil conciliarlo con la realidad tan pronto como se me dé una casa confortable y una excelente biblioteca; porque eso, sí, leer por el deleite de leer las más sublimes obras literarias, ¡ah!, por eso sí que sacrificaría a gusto parte de mi tiempo...

Estas declaraciones de Rafael Suárez Solís dicen de su espíritu mucho más que un ensayo de psicología. Rafael necesitaba el silencio, el viaje, el reposo, el distanciamiento temporal del periodismo, monstruo de tiranía que se satisface y engordaba con la flor de las ilusiones del alma y el más rico de los zambos vitales de la carne.

Por eso, a pesar de sus declaraciones de aquella hora de renuncia sincera, como síntesis de todas sus depresiones profesionales, yo estoy seguro que cuando nos torne de Madrid Rafael Suárez Solís nos traerá debajo del brazo una hermosa obra literaria...

## Figuras de Actualidad



**PILAR MUÑOZ**  
Aplaudida artista, que el día 2 de Febrero celebra su función de beneficio et. "Actualidades".



**SR. TIMOTHEE TOUZET**  
Antiguo representante de casas francesas en esta plaza, que acaba de llegar a la Habana, después de una larga temporada en Francia.



**SR. ISIDRO GARCIA**  
Presidente de la Colonia Palentina, que ha tomado posesión de su cargo recién terminado.



**JULIA MUÑOZ**  
Joven artista que celebra su beneficio el día 2 de Febrero en "Actualidades".



**DIEGO BONILLA**  
Violinista cubano que hará una tournée por el interior de la República a principios de Febrero, empezando por Manzanillo, su ciudad natal.

**SR. VICENTE LOMAS**  
Vicepresidente de la Colonia Palentina.



AS dos fotografías adjuntas dirán al lector, lo que habrá de ser el monumento al ilustre caudillo general José Miguel Gómez, próximo a alzarse en nuestra capital.

El talento indiscutible de Nicolini ha sabido interpretar el deseo del pueblo cubano, el que anhelaba algo magalífico, mayestático, para el homenaje éste que ha querido rendir al más amado de sus ex-Presidentes.

El tributo popular al recuerdo del general José Miguel Gómez será una de esas obras de arte que honrará a la Habana, iniciando una nueva era en la que los monumentos públicos están a la altura de nuestra civilización y nuestro progreso. Costeado por suscripción popular, de este monumento bien puede decirse que es la ofrenda de los cubanos a la memoria del hombre que como Washington, su ser el primero en la guerra, el primero en la paz y el primero en el corazón de sus conciudadanos.



# "De Telón Adentro"



internacionales de que disfruta. "De telón adentro" se repetirá en "Fausto" los días 1º y 2 de Febrero.



**E**L PROXIMO DIA 31 de Enero habrá de presentarnos de nuevo en "Fausto" la "Paramount Pictures", al gracioso actor Tom Moore, uno de los predilectos de nuestro público.

Tom Moore nos deleitará en el papel de protagonista de la película "De telón adentro", en la que a más de su labor siempre alegre, habrá el delicioso desfile de unas muchachas encantadoras.

Tom Moore se verá admirablemente secundado en su labor por la bella Bessie Love, otra de las estrellas de la "Paramount", digna de las grandes simpatías



# "Hombres de Acero"



**M**ILTON Sils, el afortunado creador de "El Halcón de los Mares", ha filmado otra de esas películas que han revolucionado al mundo del cine matográfico.

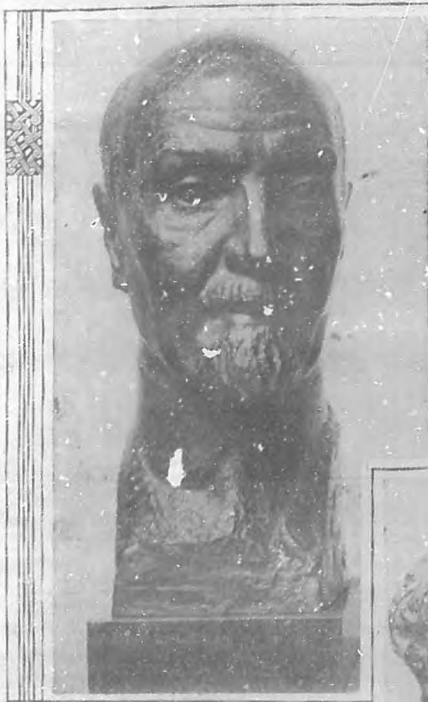
Trátase esta vez de "Hombres de acero", drama intenso que tiene por escenario uno de esos infernos modernos; un gran horno, en el cual se da temple al acero. Allí, en aquel ambiente, es donde también se ha templado el bravo Rompe-Enredos, admirablemente encarnado por Milton Sils.

"Hombres de acero" es una de esas películas que servirán para aumentar aún más el prestigio mundial de la "First National Pictures", la firma impresora de las más notables producciones modernas.

Doris Kenyon es la estrella que con Milton Sils comparte el éxito de "Hombres de acero"







DR. ANTONIO S. DE BUSTAMANTE  
Bustamante  
Bronce.

HACE UNOS MESES fui presentado a Sire. Fué una tarde en París, en los salones de la "Paris Amérique Latine", donde exponía algunas de sus obras. En la mano leal que me tendía no sorprendí ese gesto banal que la cortesía impone a las fórmulas sociales, sino la cordial efusión que es una de las notas más salientes de este joven artista y que en la simple relación amistosa es un reflejo de su temperamento y de su carácter.

Conocer de casi toda la producción del escultor cubano, me sorprendieron, robusteciéndome mi ya bien cimentada admiración, algunas obras suyas de fecha más reciente: el busto de Gattorno, ese bronce admirable de acentuada factura florentina, que nos dice, en el terso lenguaje de su técnica, cómo ha ahondado el espíritu escrutador de Sire en el arte de Florencia la Privilegiada, cuyo encanto emotivo se diluyó en el alma del artista trascendiendo a su obra; la cabeza de M Garía, uno de los aciertos definitivos del escultor que se nos revela bajo un aspecto totalmente diverso y dueño siempre de todos los secretos de su arte; el delicado mármol de inmaculada albura, en que traduce su certero cincel la finura de rasgos de la señorita Zaydin; la viscosa cabeza del doctor Bustamante, de extraordinario interés psicológico. Y al lado de estas obras, que vienen y engrosan la ya nutrida y variiforme serie, que señala su triunfo en el arduo problema del retrato escultórico, exponía otras de inspiración y técnica distintas: el grupo intempestivamente sugestivo de su "Fuente", la "Arrodillada" y "Leda", versión novísima de un viejo tema que al ser tratado por la mano de Sire recobra fuerza

Señorita EMILIA



VICTOR MANUEL  
Bronce.



LA EXPOSICION SIRE DE LEVIS DE SOTO



EL PINTOR BENCOMO  
Bronce.

ción de Pintores y Escultores" leyeran esas líneas. Sin predisposición favorable o adversa deben juzgarse las obras de arte y entre Sire y el público sólo debe existir, como sólida base de admisión, la obra del artista, que ni sería mejor por la alabanza de mi pluma ni perdería nada de su valor real por el demérito que yo pudiera señalar en ella.

Trazar la filiación artística de Sire, manera fácil de marcar los rasgos de una semblanza, buscar en el antiguo discípulo de Elay la huella de los escultores de la actual generación española, o la reminiscencia

ZAYDIN, Mármol.



GATTORNO  
Bronce.

verdad, las cuales marcan los pasos con que este artista ya formado, se abate sin temor por los senderos, para muchos sembrados de peligros, de las nuevas tendencias escultóricas.

Hay, en regreso en Cuba, Sire ha circulado en forma simultánea su labor de conjunto. El día 22, próximo pasado, se abrió en la "Asociación de Pintores y Escultores" la exposición de las obras de este escultor cubano, que ha venido a decirnos con ellas cómo se han realizado las fundadas esperanzas que en él puso el Estado al pensionarlo. Esos mármoles, esos bronceos nos han hablado de lo que ha hecho en España primero, en Italia después, últimamente en Francia, este joven que pasó de las aulas de Villate y don Alejandro a Europa hace unos años y que hoy vuelve a la patria convertido en Maestro, dominador del arte más grande y más difícil.

Ante la labor expositiva de Sire, resulta innecesario todo elogio, inoportuna toda censura y contraproducente cualquier insinuación que pudiera influir en el ánimo de quienes, antes de ir a la "Asociación de Pintores y Escultores"

(Pasa a la Pág. 45.)

MALTINA  
TIVOLI  
VIGOR  
NUTRICION  
BELLEZA

**P**ARA el día 3 de Febrero está anunciado el estreno en el teatro "Fausto", de la interesante producción "La Coqueta Impulsiva" (Mantrap), una de las que últimamente han salido de los estudios de la "Paramount Pictures".

Son protagonistas de esta película, artistas de tan justo renombre en el campo de la cinematografía como Ernest Torrance, Clara Bow y Percy Marmont.



*"La Coqueta Impulsiva"*

"La Coqueta Impulsiva" es un intenso drama de amor, pleno de emocionantes escenas que brindan ancho campo para que los artistas que tienen a su cargo la interpretación de los personajes de esta obra, puedan lucir sus facultades artísticas.

"La Coqueta Impulsiva" volverá a ser exhibida en "Fausto" los días 4, 5 y 6.



**O** FRECEMOS en esta página tres escenas de la hermosa producción "Naná", que pronto será estrenada en esta ciudad.

Los personajes y el asunto de "Naná" están tomados de la célebre novela del mismo título de Emile Zola y la obra ha sido montada con extracta propiedad y gran lujo.

Los principales personajes de "Naná" han sido encomendados a los notables artistas Jean Angelo, Catherine Hessling y Werner Krause.





## MARIA CABALLE

Notable artista, que por su arte, belleza y bonanza, es uno de los elementos más valiosos y celebrados de los que integran la vanguardia de revista. En las "Vestidas", que actúa en el teatro "National".

FOTO BLEZ



Aunque morena y salerosa como una sevillana, Gladys Mc Connell ha nacido en el Norte brusoso. Y allí, en Cleveland, se dedica a impresionar cosas en las que luce todo el garbo de su cuerpo juvenil, toda la atracción de su dulce sonrisa. Gladys, al mandarnos armonioso entre las manos, da la sensación de haberse fugado de su rincón, junto a la Fuente Castellana.

## DE OTROS HORIZONTES



Las orquestas del Ejército y la Marina norteamericanas, han acordado fusionarse para ofrecer por Radio, desde Washington, una serie de conciertos de música panamericana. La "foto" muestra al teniente Charles Benter, director de la Banda de Marina y capitán William J. Stannard, jefe de la del Ejército.



Cuando la obra "Abie's Irish Rose", alcanzó su 2000 representación, su autora Ana Nichols, fué obsequiada con una gran herradura formada con más de doscientas rosas, artísticamente combinadas.

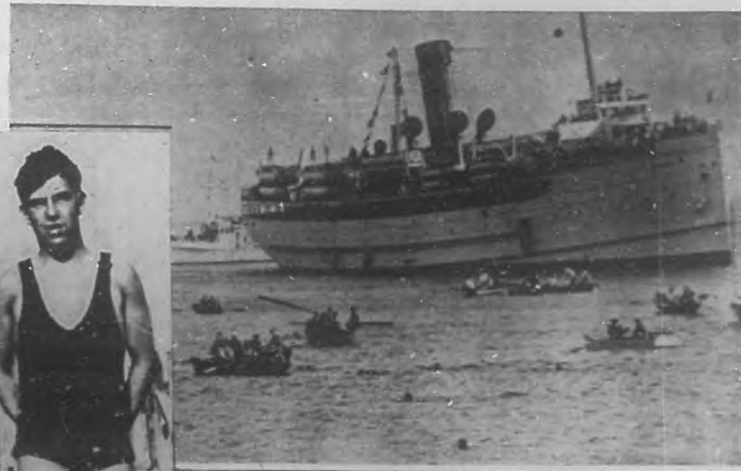


Recientemente se efectuó en Roma con gran lucimiento el segundo centenario de San Luis. La foto muestra el momento en que los cenizas del santo eran sacadas en procesión, en un mágico sarcófago de plata y oro.

El escultor francés Zeitlin, acaba de efectuar en New York una exposición de cabezas de niños. La foto muestra



El vapor "Avalon", donde se constituyó el jurado encargado de discernir el premio de \$25,000, ofrecido por el millonario Wrigley, al que cruzara a nado el canal de Santa Catalina.



### La Hazaña Deportiva de George Young



El joven canadiense de 17 años, George Young, que acaba de cruzar a nado el canal de la isla Santa Catalina y su "trainer" Johnny Walker.



Momento en que el vencedor George Young era sacado del agua y conducido a una ambulancia.



Varios de los nadadores que junto con Young, intentaron valientemente atravesar el Canal.



George Young, después de su victoria.

## LO QUE PASA EN EL TIM. EQUÉ

POR VICTOR HULLO MAYO



Con este butifarreo  
que se traen los tituleros,  
es la prensa un camafeo.  
¡Por su madre, caballeros  
no sigan con el choteo!

◇◇◇

**C**OS AUSTRIACOS no ganan para sustos. Y deben estar viviendo con el credo siempre en la boca.

No hace mucho que el cable nos envió, desde Viena, una noticia que paraba los pelos: la del divorcio de una señora cuyo marido se volvió rana.

Que no hubo lance. Lo reconocieron los médicos... y le reventaron el sapo.

Y a los tribunales de justicia vieneses no les quedó más remedio que darle toda la razón a la señora.

Se comprenderá, fácilmente, que con esos truenos los austriacos no podrán dormir muy tranquilos y que, al correrse la semana pasada en el pueblo de Loebe, la morrocotuda noticia de que un hombre había dado a luz, se armara el gran "arrempuja" de la vida por ver a la criatura, y sobre todo al padre, que resultaba ser la madre... de los tomates.

Bueno, que ya calcularán ustedes como habrán respirado los varones austriacos y qué peso les quitarían de encima cuando se averiguó que, efectivamente, un obrero conocido por John había dado a luz un niño; pero que el tal obrero no era un hombre, sino una hembra que hacía muchos años que andaba disfrazada de varón, porque así le era menos difícil ganarse honradamente la chaúcha. Pues...

Así y todo hay mucho austriaco que no las tiene consigo, y si le duele el ombligo se asusta como un varaco.

◇◇◇

Impresionados por esta noticia, figúrense ustedes el efecto que nos haría leer en "El Sol", los otros días, estos titulares:

"Homenaje en Holguín al señor Jefe Sanitario por haber triunfado en el Concurso de Maternidad celebrado allí"

Empezamos a sudar frío y nos dijimos:

—¿El qué, Mariano?

Y seguimos leyendo ávidamente. Pero se trataba, por fortuna, de uno de esos "lapsus calami" (y dispénsenos el lector que le hablemos en ñáñigo) tan frecuentes en nuestros diarios, pues si el Jefe ese sanitario de Holguín había triunfado en el Concurso de Maternidad, era "como organizador".

¡Ah, vamos! Pero la verdad es que...

Per fin, y después de mucho registrar los matojos, unos buscadores de tesoros que andaban por el campo han encontrado, cerca del pueblo matancero de Agramonte, un lugar en que vivieron los indios siboneyes, antes de usarse en Cuba la levita.

Allí mismito están todavía las ruinas de un cementerio y de un necroconio precolumbino, o sea de la época anterior al uso de las camas colombinas.

En este cementerio han sido hallados, además de muchas mandíbulas con las cuales los indios acostumbraban a reirse a mandíbula batiante, unos ritos taracos viejos, que han sido traídos ya para la Habana, para guardarlos en el Museo, pues se trata nada menos que de la carabina de Ambrosio, la espada de Damocles, el hueso de Colón, el paraguas de Juan Gualberto, la peseta de Zayas y los espejuelos de Carey de Mahoma.

Como regalo de Reyes  
valen poco los taracos siboneyes:  
y con criolla frescura  
muchos dirán: ¡qué basura!

◇◇◇



Ciertas noticias, no hay que echarlas a pelear, pues pelean ellas solas, se dan papazos nada más que de encontrarse frente a frente.

Como estas dos, que traen los periódicos:

"Fueron aprobadas las medidas económicas por la Cámara de Representantes". —("El Mundo").

"Un alarde de lujo será el paseo de arte". —("El Sol").

¿Medidas económicas y alardes de lujo al mismo tiempo?

Como modesto escritor,  
yo de listo no me alabo;  
si lo puedes tú, lector,  
¡átame esas moscas por el rabo!

Se ha anunciado el cierre de los dos "cabarets" más conocidos de la Habana: "Tokio" y "El Infierno".

Porque, según parece, estos "cabarets" se han extrañitado "en sus funciones", desobedeciendo la sabia ley que ordena que el relajo sea con orden.

La medida es digna de un aplauso que no le escatimaríamos si no fuera porque tenemos las manos ocupadas, escribiendo estas cosas tan trascendentales.

La clausura de "El Infierno", sobre todo, resultaría altamente beneficiosa, porque con el Purgatorio ya tenemos de sobra.

Y apenas se notaría su falta, después de todo.

Porque, como ya se sabe,  
pues lo dice cualquier yerno,  
el aguantar a la suegra  
es vivir en un infierno.

◇◇◇

Según las estadísticas, el año pasado hubo en los Estados Unidos más divorcios que matrimonios.

Y esto ha alborotado al señor Cargill, que ha empezado a gritar:

—¡Esto es el acabóse, caballeros!  
¡Vamos el caos social!

¿Al caos? No, viejo, tranquilízate, to, ma tita, hazme el favor.

Si venimos del caos ¿cómo rayos vamos a estar yendo hacia él? O es que tú crees en la bobería esa de que todo va para atrás, como el cangrejo?

¡Ningún "deso"! Lo que pasa con el matrimonio... Mira, acerca la oreja, que te lo voy a decir bien bajito, al oído, para que no se entere toda clase de gente:

Lo que pasa con el matrimonio no es que ya no gusta y que la gente se divorcia porque no puede aguantarlo mucho tiempo. ¡Es al contrario, compadre! El matrimonio gusta cada día más, es fenómeno eso, y si los esposos se divorcian a cada rato, es para hallarse en condiciones de volver por la picada. ¡Ponte el culo, viejo!

Y no te aflijas, porque...

Con el tiempo y un ganchito  
el mundo va a ponerse muy bonito,  
pues, por muy serias razones,  
todos los hombres seremos mormones.



Por el raro encanto de sus danzas exóticas y por la sugestiva plasticidad de su cuerpo, esta artista de la "First National" viene triunfando en todas las producciones cinematográficas de esa casa en que toma parte. La actuación de esta bella y valiosa artista es siempre celebrada.

**Trimalta**  
EXTRACTO  
TRIPLE DE MALTA



CERVEZA

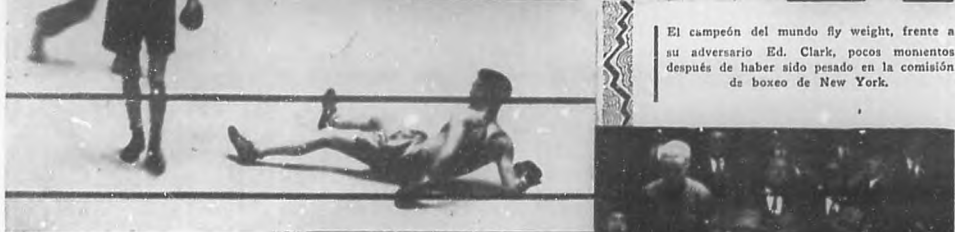
**Polar**  
CLARA ESPECIAL

CADA DIA MEJOR

# Notas Deportivas Extranjeras



El campeón del mundo fly weight, frente a su adversario Ed. Clark, pocos momentos después de haber sido pesado en la comisión de boxeo de New York.



Esta otra foto muestra al campeón europeo por la lona, siendo en el noveno round en que el champion mundial lo tumbó por quinta vez, y luego Joséle a contar los precisos nueve segundos. A pesar de tantas caídas el campeón sólo retuvo su título mundial al vencer por decisión.



Esta muchacha sostiene en sus brazos un shell que mide veintiséis pies de largo y solamente pesa una libra por cada pie de dimensión. Este es el nuevo tipo de canoas que utilizan los cadetes de la Academia Naval Americana para entrenarse. Está construido de aluminio y madera ligera.



Momentos en que iba La Barba para su equina, mientras a Clark le contaban nueve segundos en el suelo por un terrífico derribo que le dejó el campeón en el primer round.

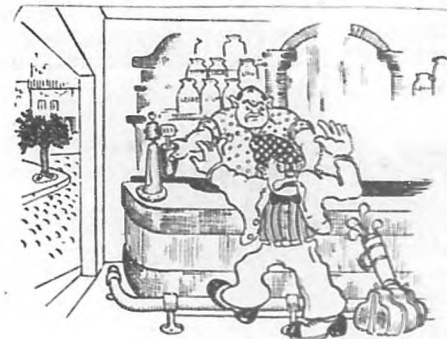
PA

Bonita fotografía para mostrar, la en los Trópicos. La cámara sorprendió a este señor en los momentos en que iba por el aire cuando saltó en unas competencias que se celebraron en Cary, Illinois, con patines sobre hielo. Moyné Baston, que así se llama, resultó vencedor entre muchos competidores.

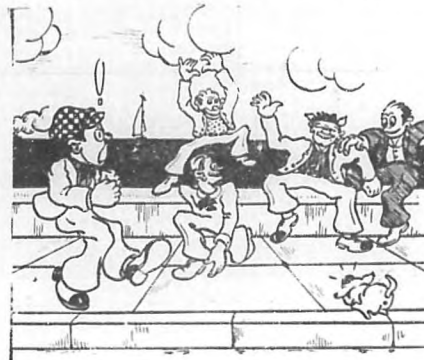
## LO QUE OCURRE AL TURISTA EN LA HABANA En vez de BACARDI... leche batida.



El millonario Mr. Finfián llega a la Habana dispuesto a divertirse, "a gozar que la vida es corta..." Bacardi, bellas mujeres, ruleta, pasaca por buenas carreteras...



En el primer Bar, donde pide un Bacardi legítimo, el delicioso licor cubano, le sirven un vaso de leche batida.



Va al Malecón a ver la regata de yates y se tropieza con una bandada de góticos jugando a "la gallinita ciega".

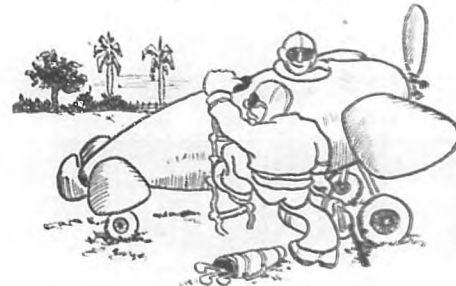


Del hipódromo sale cubierto por un barril que le regala Jerry Corrales.

Quiere pasar un "good time" jugando póker en un cabaret de moda, pero acaba rece la policía y tiene que bajar con peracaidas bajo el tango de los pinus, alvos.



Nuestro turista siente la necesidad del trato amable de una femina, pero la rigidez moral le golpea las asentaderas.



Mr. Finfián, el millonario que había llegado en pos de placeres, acaba por irse en el primer aeroplano que encuentra, renegando de Cuba.

## Nuestras impresiones sobre la temporada de Foot-Ball

Por Pedro Galiana

CON éxito nunca soñado ha venido celebrándose en los terrenos del Stadium universitario y del "Vedado Tennis Club", el campeonato junior de foot-ball intercolegial, deporte hasta ahora despreciado por nosotros, pero que al ser puesto en práctica por los Caribes de la Universidad, ha tomado gran auge y actualmente figura como uno de los favoritos.

Cuatro teams tomaron parte en los juegos eliminatorios del campeonato, pero de ellos, sólo Caribes y Marqueses lograron llegar a los finales, demostrando que son los más preparados en el bello deporte invernal que tanto gusta en las tierras americanas y que con tanto celo se practican en las grandes universidades americanas.

Derrotando 13 por cero a los Tigres del Atlético de Cuba, los muchachos del "Vedado Tennis" se hicieron acreedores a competir en el match final con los Caribes de la Universidad, donde en opinión del que esto escribe, serán completamente derrotados.

La derrota atlética, como describe la crítica en general, no tiene excusa de ninguna especie, ya que el eleven vedadista superó en todos los departamentos del juego a sus temibles contrarios. Estuvo doblemente mejor en el ataque, se mostró impenetrable en la defensa y la inmensa mayoría de las jugadas que pusieron en práctica cristalizaron con el éxito debido, demostrando con ello que tenían la suficiente preparación.

En el uso de los forward passes, el Vedado estuvo en extremo feliz, pudiendo decirse que casi todo el avance del juego lo realizaron los Marqueses por ese medio, que sin duda alguna, es uno de los más arriesgados del foot-ball cuando no se domina a la perfección. Siempre que hizo falta un forward pass para ganar el down, se puso en ejecución y así lograron ir ganando terreno en todo el curso del juego, hasta ganar con el score indicado anteriormente.

Los Tigres empezaron muy mal, dándose el caso de que fallaran continuamente los forward passes y que cometieran una serie de fumbles con la bola, que permitieron al Vedado ganar sucesivos downs. En muchas ocasiones, los Marqueses después de llegar al cuarto down de reglamento sin poder adelantar, optaban por patear y al fumblear lastimosamente se

anaranjados la patada, entraban ellos en nueva posesión de óvalo, lo que les permitía ganar mucho terreno.

Aprovechando estos fumbles atléticos, el "Vedado" realizó toda clase de jugadas, demostrando con ello que tenía gran dominio sobre sus rivales. Sólo cuando entró el juego el pequeño Miguelito Batet, un veterano de muchas guerras futbolísticas, se notó alguna reacción en la parte anaranjada, pero ya el daño estaba hecho y todos los esfuerzos resultaron estériles.

Los Tigres jugaron mal, muy mal y cuando quisieron reaccionar se encontraron con que estaban en las postrimerías del juego y con un score de 13 por cero sobre sus costillas. A juicio del cronista, la línea del back-field de los anaranjados no estuvo del todo efectiva, pudiéndose decirse que a ellos se debe principalmente los continuos avances del "Vedado".

Una decisión del referee Mr. Ash, en los finales del juego, fué duramente protestada por los partidarios del Atlético de Cuba, pero nosotros creemos que no había razón para tal, pues vista la jugada desde la glorieta, donde estábamos nosotros, era imposible precisar si el forward-pass lanzado por Elpidio Domínguez, fué o no completado debidamente por Servando Ortega, que defendía el left half back de los Atléticos.

Caribes y Marqueses pues, han llegado a los finales de la season futbolística, y una vez más se dará el caso de que estas dos entidades deportivas luchen como fieras por el triunfo, ofreciendo un juego movidísimo que resulte de tanta sensación como los que anualmente nos brinda en el Norte las grandes universidades norteamericanas.

### ALGO SOBRE EL BASKET-BALL

El basket-ball continúa poco más o menos como lo dejamos en la semana pasada. La Mesa de la Federación ha mantenido la renuncia que presentaron a sus cargos, y aun cuando los delegados de los diferentes teams que compiten y otras personas han hecho todos los esfuerzos posibles para evitar la re-

(Pasa a la Pág. 46.)



Los componentes del team de balompié chileno "Colo. Colo", a su llegada a la Habana, para celebrar dos juegos con los clubs locales.—(Foto. Vales.)



Varios aspectos de la manifestación celebrada el martes en Cienfuegos, para pedir la construcción de un tramo de carretera entre esa ciudad y Ranchuelo. A dicha manifestación acudieron representaciones de todas las clases sociales, resumiendo un acto brillantísimo. (FOTOS R. VALLS)

## La Actualidad Palpitante



Los jugadores Paul Peret y Harvey Snodgrass, francés el primero y norteamericano el segundo, que dieron una brillante exhibición de tennis el miércoles en el Frontón Jai-Alai.



Suzanne Lenglen (de francés), cuando se dispuso a comenzar un match de jingles con Mary E. Brown, el día de su primera presentación ante el público habanero. (FOTOS VALES)

## Nuestras impresiones sobre la temporada de Foot Ball

tirada, tenemos la seguridad de que habrá necesidad de nombrar pronto a los nuevos sustitutos.

El campeonato de novicios ha tomado gran interés, pero creemos que los fanáticos no han correspondido todavía como de ellos se esperaba. Y, no puede alegarse que el precio de entrada es excesivamente caro, pues tenemos entendido que desde la semana pasada se está cobrando veinte centavos por la entrada de gradas, que es lo menos que se puede pedir por un encuentro de basket-ball entre juniors.

Faltando el público, los teams no parecen jugar con el mismo entusiasmo de otras veces, sin que queramos decir con esto que los siete equipos contendientes compiten por competir, y no como otras veces, que ponían sus mejores esfuerzos para salir triunfantes a cualquier costo.

Los muchachos de la Universidad sufrieron un duro golpe en sus aspiraciones championables cuando resultaron vencidos por los Marqueses del Vedado Tennis, y creemos que esto mermará en un tanto el entusiasmo que había actualmente para los finales del torneo, pues nos hemos acostumbrado a aplaudir a Caribes y Marqueses en los finales de cualquier campeonato, y faltando uno de ellos, parecerá, aunque no sea así, que el otro team no ha tenido contendientes. El quinteto universitario, víctima de los continuos cambios que realiza su coach Mr. Applegran en el curso de los games, no puede desarrollar toda su velocidad y defensa, y se ve completamente dominado por sus oponentes, dándose el caso de que, el día que gana, lo hace con un score muy pobre, y cuando pierde, no consigue ganar más de cinco puntos en el total del match.

La contienda, tal como está, parece destinada a decidirse entre Pulgaritos y Marqueses, aunque no estaría mal el seguir de cerca la situación de los Bolsheviks y Tigres, que después de haber sido derrotados en sus primeros encuentros, están ganando terreno y en la actualidad figuran en primera división.

Los Pulgaritos han dado la sorpresa del año, jugando un basket-ball de altura y demostrando que han sido objeto de una excelente preparación. El team no es de los ligeros, pero pasa mucho, sin personalismos de ninguna especie, y esto les hace llegar muchas veces al triunfo.

Teniendo el team muy buenos jugadores, puede hacer su coach los cambios necesarios, sin que por ello se debilite el ataque o la defensa del conjunto.

Los muchachos del Loma Tennis han recibido a Cuco del Real, ex-player del "Fortuna", quien está en magníficas condiciones y si no le da por jugar personal, muy bien puede robustecer al team. El Atlético de Cuba con un entrenador como Serafin Cumbrans, está adelantando en cada salida que hace al floor y llegará a un momento en que se pondrá parajo con los que marchan al frente de la profesión.

En resumen, que la temporada junior de basket-ball no ha perdido su interés en lo que a sus juegos respecta, aunque los fanáticos se empeñen en quedarse en casa para conocer luego por medio de la prensa, el resultado de los choques que se celebran.

## La Exposición Sicre

en sus obras de la estancia en la tierra "renacentista" por antonomasia, o vincularse a las orientaciones de los escultores franceses de vanguardia, Bourdelle, Bernárd, Despiáu, sería esfuerzo vano, que bien pudiera tomarse como alarde pueril de erudición muy en desacuerdo con mi modo de pensar y sentir.

Sicre es ya una personalidad definida que no es necesario realzar, proyectando sobre él reflejos de ajena gloria para darle un relieve que, con méritos propios, ha sabido adquirir.

Clava con furia su aguijón la abeja si causar daño a los humanos quiere; toda su entraña en la mordida deja y cuando clava el aguijón, se muere. Qué paz tan evangélica reinara y qué dichosa nuestra suerte fuera, si, cuando el hombre su aguijón clavara, lo mismo que la abeja se muriera.

Calixto VELADO.

## Desde Niño cuida su Dentadura



## Crema Dental Colgate Destruye las causas de las caries

Para sonreír mostrando los dientes sin temor, viva cuidándolos, evitando que se caríen.

Lavándolos con Crema Dental Colgate, seguramente se destruyen las partículas de alimento que dejadas en los dientes y encías, originan las caries al descomponerse.

Crema Dental Colgate, lava, pulimenta y protege los dientes. No ataca su esmalte.

Colgate & Co.,  
Establecidos en 1806

Starks Incorporated  
Arsenal 2 y 4 - Habana



Si el preparar la mesa es un verdadero arte el servirla bien constituye un arte no menos difícil, y requiere mucha práctica, mucha presteza y mucho tino.

Los criados van vestidos de frac y corbata blanca, y llevan guantes blancos de algodón; las camareras, de negro, con delantal, cuello y puños blancos y guantes también blancos. Cada criado debe disponer de dos o tres pares de guantes para el caso de que se le manchen. Los sirvientes deben llevar

un calzado ligero, a fin de no hacer ruido al marchar, y siempre irán provistos de una servilleta. El servicio debe hacerse sin ruido y con destreza. Nada más desagradable que la caída al suelo de los cubiertos, la rotura de alguna pieza de la vajilla y, lo que es peor, el verter las salsas sobre los trajes de los invitados.

Se sirve primero a la señora que está a la derecha del dueño de la casa, después a la que está a la izquierda y así sucesivamente a todas las señoras y después a las señoritas, terminando por la señora de la casa. Después de ésta se sirve al caballero que está a su derecha y a los demás sucesivamente.

Cuando son muchos los comensales se sirve con dos fuentes y se empieza por las dos señoras que están a ambos lados del dueño de la casa. En las comidas de poco cumpido se empieza por una señora y se va dando la vuelta, sin más ceremonias.

Los criados presentan la fuente a la izquierda del convidado y a la altura conveniente. En los platos que llevan salsa, cuando hay abundancia de servidores, uno presenta la fuente y otro la salsera. Para presentar la fuente, el criado pone debajo de ella una servilleta plegada en cuadro, sostenida con la mano abierta.

El vino se sirve por la derecha y se debe anunciar la marca antes de echarlo. La botella debe cogerse bastante alta, a fin de que el índice pueda extenderse sobre el cuello de la misma. Debe levantarse con presteza el cuello de la botella, volviéndola un poco para que no caiga alguna gota de vino.

Los vinos se sirven en el orden siguiente: después de la sopa, el vino de Madera; durante el primer servicio, el de Burdeos o Borgoña; con el pescado, Sauternes o Rhin; después del asado, el Champaña, y con el postre el Jerez, el Málaga, moscatel o malvasía. En cuanto a la temperatura el Burdeos se sirve ligeramente tibio, es decir, a la temperatura de la habitación; el de Borgoña, el Jerez y los vinos blancos, fríos, o sea a la temperatura de la bodega. El Champaña suele servirse helado.

La sopa se sirve puesta ya en los platos, nunca pasando la sopera. Cuando hay dos clases de sopa, el criado pregunta, antes de servirla, qué clase se desea.

Antes de servir los postres se quitan los saleros y se limpia el mantel con el recogemigas. Después de esto se colocan los platos de postre, con el cubierto del mismo, o sea la cucharilla o tenedorcillo y el cuchillo de hoja de

## LAS COMIDAS

Por Bellina Brentano



Un modelo de mesa bien presentada.

los unos encima de otros. Lo mejor es que el criado quite el plato usado, en el que se habrán dejado los cubiertos usados, por el izquierdo, y coloque al mismo tiempo, por el lado derecho, el plato y los cubiertos limpios.

Los criados deben estar atentos a que no le falte a ningún comensal pan, agua, vino, etc. A la más leve indicación del atón de la casa o de alguno de los convidados deben apresurarse a servir lo que hace falta. Esa prontitud y diligencia en el servir sólo se adquiere con la práctica, por por lo que las buenas amas de casa harán muy bien en acostumbrar a sus criados a servir la mesa con rapidez, pero con orden y sin ruido, y atendiendo a los más mínimos detalles.

### CONTESTANDO CORRESPONDENCIA

**Cuidados.**—"Dip-it" es el colorante por excelencia, no hay ningún otro que le iguale no sólo por la firmeza de su tinte, sino por la facilidad con que se puede emplear. No es necesario hervirlo ni usar muchos especímenes, para su uso; unas gotas solamente de este producto maravilloso, vertidas en una palangana de agua fría, bastan para dar un color delicioso a la pieza que se desea teñir. Las medias, sobre todo, quedan preciosas con solo enjuagarlas en agua donde se halla vertido un poco de "Dip-it".

**Miosotis.**—Una infusión de te mezclada con crémor tártaro da buenos resultados para el lavado de los guantes de seda, blancos o de colores pálidos. En cuanto al deterioro de sus pieles debe ser debido a que no las guardó bien al terminar el invierno pasado. Lo mejor para preservarlas de los insectos es espolvorearlas con una mezcla de 10 partes de polvo de pelitre y una de alcanfor en polvo, guardándolas en cajas de madera o de cartón que cierren herméticamente y pegando tiras de papel engomado sobre todas las juntas.

**Gladiolo Rosa.**—Usted evitará el crecido gusto que le ocasionaría mandar a restaurar esos muebles, si los limpias en su propia casa con "Tástaro". Este polvillo es igualmente útil para limpiar madera barnizada, como cueros, objetos esmaltados, pieles, etc.

Si vive usted fuera de la Habana y desea que yo se lo envíe, lo haré con muchísimo gusto.





Cable "NIKI".

## Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET  
NEW YORK CITY

Casa de primer orden,  
montada con todos los  
adelantos modernos.

Situada en la parte más  
céntrica de la ciudad.

Cocina española y  
criolla.

Apartamento de dos y  
tres habitaciones con  
baño privado.

PRECIOS MODERADOS

S A L A

## FALCON

— DE —

MUSICA DE LA HABANA

GALIANO 42, (altos)

TELEFONO A-2333.

CHOCOLATES Y  
BOMBONES

"JACOBS"

RECIBIDOS CADA 15 DIAS  
FRESCOS Y DELICIOSOS  
EN ESTUCHES PROPIOS  
PARA REGALOS

## Casa de Swan

OBISPO NUMERO 36.

TELEFONO A-2296.

## Pecado de Juventud

muchacha prefería su apartamento de la calle Foureroy, mas ante la impetiosa exigencia de su amante no tuvo otro remedio que aceptar su papel en la comedia, ajustándose en todo lo posible a su condición de hija adoptiva de la buena señora de Bergeval.

Ahogado ya todo sentimiento de celos retrospectivo, a la buena mujer no le fué difícil amar sinceramente a su María. Y cuando su esposo llegaba del Banco, ella era la primera en ordenarla: —Ve y besa a tu padre...

Y el Banquero, honestamente, besaba a Alma en la frente, encantado de la buena armonía reinante entre ambas mujeres.

Cuando llegaban visitas, Alma era presentada como sobrina del Banquero, sin más amparo en el mundo que sus bondadosos tíos. Y así las cosas iban pasando, sin que a la señora Bergeval se le ocurriese sospechar nada ni a Alma la volviese a atormentar la nostalgia de su pisito de la calle de Foureroy.

—Es del todo necesario,—le había dicho el banquero a su mujer,—que María no salga nunca sola a la calle. Quiero evitarle todo contacto con los nihilistas...

Y la buena mujer, obediente a la consigna, servía de chaperon a la muchacha, no permitiéndole que hablase con nadie durante sus visitas a los almacenes o en sus paseos por el Bosque.

Todo marchaba admirablemente bien y aquel extraordinario "ménage a trois" bien hubiera podido servir de modelo a las generaciones presentes y futuras. Mas quiso el destino que un buen día la señora de Bergeval sorprendió a su marido besando y abrazando a la muchacha de manera hartó expresiva.

Ardiendo en indignación, Timotea inculpó a Federico duramente.

—Cínico; mal padre, incestuoso... Y el Banquero, en vano trató de disculparse:

—Esta es una costumbre rusa, querida. Así es como le demuestran los bolshéviks su cariño a los hijos... Son muy expresivos. Lee los cables de Moscú... Te lo suplico.

Aunque ingenua, la buena señora empezó a sospechar que era víctima de una treta. Así pues, una noche, en la que el Banquero había llevado al teatro a su hija, la señora Bergeval se introdujo en las habitaciones de Alma. Allí, luego de registrarlo todo, encontró cosas que en ninguna parte del mundo padre alguno envía a su hija. ¡Lo que encontró!... Cartas de su marido en las que la llamaba vieja tonta y ridícula... Pero lo que más indignó a la señora Bergeval fué el hallazgo de una libreta de ahorros del Crédito Lyonés y en la que se hacía constar un depósito de cincuenta mil francos a nombre de Alma Bouzinet...

La señora Bergeval, furiosa, retornó a su alcoba... Ocultó a los ojos de su marido la indignación, no dándole a

entender que había descubierto toda la burda falsía...

La buena mujer había meditado su venganza y pronto iba a ponerla en ejecución.

Una tarde, al regresar del Banco, el señor Bergeval se encontró con su esposa tomaba el thé, en agradable intimidad con un joven extranjero. El Banquero, inquieto, fijó los ojos en el intruso... Era un mocetón moreno, de nariz afilada, labios rojos y pelo negro. El joven contestó, a su mirada interrogativa, con otra estúpida, inexpressiva...

Y fué entonces la señora Bergeval la que habló:

—Querido,—le dijo,—te presento a "mi hijo" el señor Pietro Ruffianoli, el cual acaba de llegar de Nápoles, traído exclusivamente por el anhelo de conocerte y de vivir en el seno de nuestro hogar...

Y cortando el gesto de protesta que iba a esbozar su marido, al señalar para las habitaciones de Alma, exclamó inclinándose graciosamente:

—El señor, en lo sucesivo, será mi "pecado de juventud".

ANDRE—MICHO.

## COLEGIO "ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza e Ingreso en las Escuelas Normales. Clases Nocturnas para el Bachillerato Taquigrafía, Mecanografía, Inglés, Aritmética Mercantil y Teneduría de Libro.

DIRECTOR:

Dr. Juan Francisco Zaldivar.  
Ex-Superintendente Provincial de Escuela, ex-Profesor de la Escuela Normal.

Enseñanza racional a base de intensa acción educativa. Empleo de los métodos modernos.

Pida prospectos.

tel son su más eficaz recomendación. Se admiten internos, medio y tercio internos y externos. Internado para señoritas.

Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

10 DE OCTUBRE 65a y

GERTRUDIS 65a A, B y C.

TELEFONO 1-2908.

VIBORA. — HABANA.

EL ALMA DE LA HABANA



## FONDAS DE CHINOS

Por

GERARDO  
DEL VALLE

He de hablar en muchas de estas impresiones de la pintoresca vida que lleva la laboriosa colonia china de la Habana. Al mismo tiempo defenderé lo que tienen de beneficioso para nuestra urbe y lo digno que son de toda nuestra consideración y respeto. Los chinos forman parte ya de nuestras costumbres y es imposible poder prescindir de sus servicios. Los chinos son la salvación del obrero y del infeliz ciudadano de la clase media, ese mortal que tantos equilibrios se ve precisado a llevar a cabo para presentar limpio el cuello y lustrosos los zapatos, muchas veces con menoscabo del estómago. Los que comen baten a los chinos pidiendo su total extinción en nuestra ciudad obran inconscientemente o inspirados por intereses contrarios al pueblo. Además, como cubanos debemos estar agradecidos a los humildes y tranquilos hijos de la república del lejano Oriente: Gonzalo de Quesada relata los heroísmos que por la independencia de Cuba realizaron los chinos y la fidelidad demostrada a los ideales de Martí. "No hubo un solo chino traidor."

Vamos a ocuparnos hoy de las "fondas de chinos". Entre las muchas virtudes que poseen los hijos de Confucio, resalta la facilidad con que se adaptan a todas las actividades y lo bien que interpretan los gustos de cada país. Las fondas de chinos, Eldorado de los que sólo cuentan con quince o treinta centavos para la "frita", (o popularmente más moderno: la chaúcha) son lugares de curiosa observación para el estudiante de costumbres.

Lo que se dice muchas veces de la santidad de tales lugares es calumnioso. En las fondas de chinos, por la taquilla donde se van colocando los platos destinados al público, se ve la cocina y en ella reina el aseó y el orden. Se les combate por la modicidad de los precios, milagro que realizan por la economía y el comunismo de los negocios chinos.

A las once de la mañana comienzan a llegar los clientes de la fonda y los amables dependientes no descansan un solo instante para atenderlos a todos con prontitud y esmero. Las mesas cercanas a la calle son ocupadas por el elemento obrero, especialmente del ramo de construcciones; algu-

nos se quedan con el sombrero puesto y otros colocan el saco en el respaldo de la silla después de lavarse las manos. Aun que concurren por primera vez, se sienten como en la propia casa,

tratan familiarmente al dependiente, bromean con él, que sonríe y sabe seguir las bromas y piden la lista. Por lo regular, ésta no está escrita en un papel sino en la memoria del chinero, que la grita sin ningún formulismo:

—¡Bacantado con papas! ¡Aló banco! ¡Tenera con papas! ¡Pescaó fito! ¡Pote!

Cada cliente va pidiendo y el dependiente, sin moverse, desde la mesa le grita al de la taquilla que atiende a los demás pasanas sin equivocarse y con prontitud sorprendente.

En las mesas más ocultas, al fondo del establecimiento, se ven tímidos hombres de cuello y corbata que dicen en el acto su profesión: los oficinistas de cuarenta y sesenta pesos mensuales, los acróbatas del dinero cuya tercera parte se la lleva el casero. El cronista ve en muchos de ellos el sobresalto que les produce la costumbre del chino cuando pregona en voz alta lo que han pedido; ellos quisieran suplicarle la absoluta reserva, pero en la democracia de la fonda de chinos, todos tienen que aceptar las cosas así y tomarlo a broma. La comida es sustanciosa y abundante y después de recibir tres a cuatro platos, la cuenta no pasa nunca de cuarenta centavos. ¡Gracias a los laboriosos hijos de la enorme República explotada por las naciones llamadas civilizadas!

Muchas familias pobres disfrutaban de las ventajas de las fondas de chinos. De doce y media a una, creando la clientela se va para el trabajo, llegan muchachos y mujeres con sus latas y cazuelitas y por un real o una peseta resuelven perfectamente en sus respectivas casas, el problema de la "chaúcha". Por muy poco dinero que lleve el cliente, siempre encuentra la manera de arreglarse con los "pasanas" y sale con su estómago si no sibaríticamente satisfecho, al menos preparado para la lucha contra la sordidez avara de la fortuna.

No sólo los pobres acuden a las fondas de chi-



# CREMA de Miel y Almendras HINDS



Proteja su cutis

La Crema Hinds protege contra los estragos del viento, el polvo y el sol. Un poquito antes del paseo. Otro tanto al regreso. Y si el polvo del camino molesta, basta pasarse una punta del pañuelo mojado en Crema Hinds.

Use la CREMA HINDS Para la cara el cuello los brazos y las manos

PARIS 1929

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTIBACTÉRIEN —

**LA LECHE ANTIFÉLICA**

6 Leche Candés

Lura ó mezclada con agua... disipa PECAS, LEVIEJAS, TIZAS, ROSEADAS MANULLOS, TIZAS BARBOSA ARRUJOS, FRECEROS, ERYTEMAS, ROJECES.

Conserva el cutis limpio y sano

PARIS 1929

La EMULSIÓN de SCOTT

de aceite puro de hígado de bacalao en su forma líquida

abunda en VITAMINAS

esos valiosos elementos de nutrición que todas las personas debilitadas tanto necesitan para robustecerse.

Proteja su salud: Tome solo la Emulsión de Scott

## Mujeres Modernas

crispa tanto los nervios a nuestros moralistas. Será la obra perfecta de la Naturaleza... La Anadyomene rediviva de otras nuevas fiestas Euliseas... Y cuando esto suceda, el hombre habrá dejado de ser la bestia bíblica, todo deseo y toda brutalidad, para convertirse en el verdadero artista; en el verdadero refinado para el cual el placer es manjar exquisito y no ramo de margaritas arrojado al muladar para recreo del cerdo inmundo de la lujuria. La apoteosis del desnudo se aproxima: a ella nos lleva la Eva moderna... Día llegará en el que como para los Atenienses, para nosotros los modernos la mujer deje de ser la hembra bestialmente voluptuosa, para convertirse de nuevo en lo que realmente fué dentro del amplio y exquisito marco de la cultura helénica: la obra más hermosa, más perfecta y más digna de encomio de la Creación...

Llegamos al final de nuestro viaje... Saltamos al anden... Y al enfilar la calle enarenada que nos conducirá hasta la gran verja de hierro de la villa de nuestro amigo, por entre el follaje descubriremos la silueta marmórea de una Venus de Milo...

—La divina mutilada,—nos dice el filósofo, señalándonosla,—mírala: es como todo un simbolismo... Allí llegará la mujer moderna regenerada por esa amoralidad pagana que metódicamente la va iniciando en la gran religión del futuro: La sinceridad.

Y agitando fuertemente el cordón de la campanilla, atada a los recios encajes de la férrea portada, epiloga su pensamiento, murmurándole casi al oído:

—El reinado tenebroso de esa falsa virtud que hemos dado en llamar Pudor se aproxima... La humanidad, de ecléctica se torna epicúrea. La verdad no necesita de velos... En Amor, la verdad, es la mujer, tal y como la ha creado la Naturaleza. ¿Para qué entonces, ese empeño actual de desfigurarla, cubriéndola de telas y de encajes?

Y ante las frases atrevidas del amigo, volví los ojos a la Venus de Milo... La divina mutilada parecía sonreírnos, como aprobando las frases del impenitente soñador.

CASA CUSTIN

Sucesor Hernan Custin, Fonógrafos BRUNSWICK La maravilla del Siglo.

OIGALOS OBISPO NUMERO 78. TELEFONO M-6246.

## La Copa de Cristal

de mis hijos, que abandoné mi hogar, que desprecié las comodidades de una vida regalada, que maniqué la pureza de un juramento? S., es cierto. Pero yo me engañé. Cuando hice todo aquello no pensé bien en la locura que cometía. Creí que era amor lo que por tí sentía. Y no, no. Fué ficción de mi mente calenturienta. Lo que realicé contigo lo hubiera hecho con otro cualquiera. Mi espíritu atormentado por no sé qué ambiguas ambiciones necesitaba gustar emociones fuertes; ir hacia una meta lejana; coronar una aspiración; calmar una sed...

El hace un movimiento de ira. Ha sentido como poco a poco se ha ido derrumbando el castillo de sus ilusiones; la copa de cristal donde guardaba, como una rosa de santidad, la llama de ese cariño, se ha quebrado. El idolo, socavado que trágicamente sobre el tabique de su corazón. En su momento desahogado mira, con los ojos turbidos de desilusión, a la que fué cumbre de su devoción; altar de sus creencias...

El.—Si—murmura con una voz que parece arrancada de lo más profundo de una cripta—comprendo mi engaño; me doy cuenta de todo. Fui un jugador para tus caprichos. Pasé por tu lado. Ya mujer no podías jugar con muñecas de serrín y pocelana, y necesitabas un corazón de hombre, necesitabas satisfacer ese gran capricho de tu vida... ¿ahora?...?

Ella.—Ahora tú puedes ser mi amante ideal. Necesito un hombre que me dé mucho dinero. Tú serás para mí como esos falderillos con que muchas damas se hacen acompañar. El otro pagará mis caprichos materiales; cubrirá mis carnes con más telas; adornará mi cuerpo con valiosas joyas; y vivirá feliz. Así tú y él completarán la gran ambición de mi existencia. De un lado el Cresco que pague, del otro el poeta que me embriague con la música de sus versos...

El silencio se hace espeso. Entre los dos ha surgido la infinita desolación de un desierto sin límites ni fronteras. Ella permanece en pie. La gallarda de su cuerpo se recorta, como una Venus vencedora, en el reducido espacio de la estancia saturada de perfumes embriagantes.

El ha abatido la cabeza entre sus manos. Ella poco a poco se acerca. Toma entre sus manos sonrosadas la cabeza del poeta y con mimosa coquetería estampa un sonoro beso en su boca. Y su chasquido ha tenido la misma música de aquel otro que en el jardín de Getsemani recibiera Cristo en la Frente...

(Ilustración de Calvo.)

Gastritis Gastro-Entoritis de los Niños Pápaina

Podor Digestivo Energico

ELIXIR - JARABE - VINO

TROUETTE-PERRET

15, Rue des Immeubles-Industriels, Paris

## ESPADAS SON TRIUNFOS

# Los Cubanos en las Pasadas Olimpíadas

Por el Sargento Buena Espada



La primera vez que se participó de esta clase de justas, fué cuando se organizó aquella famosa competencia, a las tres armas, con el "Athletic Club", de New York. Nuestros equipos se portaron gallardamente, batiendo a los norteamericanos en espada y sable y perdiendo únicamente en florete...

Esta fué, digámosle en honor a la verdad, la única vez que un equipo cubano se ha entrenado en debida forma. El profesor José María Rivas, eficazmente secundado por sus colegas Pío Alonso y Julio Loustalot tomó a pecho el entrenamiento, llegando a sacar de los tres equipos toda la efectividad que más tarde demostraron, derrotando a sus contrincantes.

Luego del viaje a New York, surgió aquel otro a París, que bien puede calificarse de desastroso para nuestra esgrima. La selección se hizo de manera tan caprichosa, que dió pie a múltiples protestas y hasta a un serio incidente, por fortuna satisfactoriamente solucionado.

Para competir en justa tan importante, como las Olimpíadas, aunque ello parezca mentira se provisionó un equipo de espada. Y aunque los componentes del mismo eran todos tiradores de calibre, la falta de preparación y el desconcierto sembrado entre ellos, por la ausencia inesperada de dos de sus más fuertes miembros, dió al traste con las ilusiones de los que esperábamos que el nombre de Cuba, si no victorioso, al menos resultase airoso en torneos de tanta importancia.

El equipo cubano estaba integrado en primer lugar por esa gran figura de la esgrima mundial, gloria más legítima nuestra y que responde al nombre de Ramón Font y por los notables espadistas Ramiro Mañalich, Salvador Quesada Torres, Osvaldo Miranda, Fernando Alonso y Alfonso López.

El primer encuentro del equipo cubano fué con el de Grecia, al que logró derrotar con el score siguiente: Comandante Ramón Font: De sus cuatro asaltos ganó tres, perdiendo tan sólo con Evangelos Scotidas. Salvador Quesada Torres: De sus cuatro asaltos ganó tres, siendo batido únicamente por Trifón Triandafillakos. Fernando Alonso: De cuatro asaltos, ganó dos, perdiendo los restantes con Constantino Nicolcopanos y Evangelos Scotidas.

Dr. Ramiro Mañalich: De cuatro asaltos ganó uno, perdiendo con Constantino Nicolcopanos, Evangelos Scotidas y Constantin Kotzias.

Los cubanos triunfaron en su primer encuentro, con un porcentaje de nueve victorias por siete derrotas, y 16 puntos recibidos por 21 propinados a favor de Cuba, quedando a la cabeza Grecia eliminada del torneo.

Tocóle a Cuba luego contender con Portugal. Y aunque en este segundo encuentro ya Ramón Font estuvo a la altura de nuestras esperanzas, tuvimos que cargar con la derrota más que nada debido a que los portugueses resultaron demasiado fuertes para el resto de nuestros compañeros.

El score de este segundo encuentro fué el siguiente: Comandante Ramón Font: De cuatro asaltos, cuatro victorias. Salvador Quesada Torres: De cuatro asaltos, ganó uno.

(Pasa a la Pág. 57.)

# "AMOROSA"

VALS

DE

CARLOS FERNANDEZ VILA



PIANO

TEMPO DI VALS =

*Lento* = LENTO =

*cresc*

*ff con fuoco*

*Lento* =

*rit.*

*con passo*

*TC*






EL  
**GREYSTONE**

Un hotel residencial.  
BROADWAY Y LA CALLE 91.  
NEW YORK

Junto a la entrada del subterráneo.  
8 minutos de la plaza del Financiero.  
Comunicación por subterráneo a las  
estaciones de Pennsylvania y  
Grand Central.

Un hotel nuevo y bonito, con 300 habitaciones; de arquitectura perfecta.  
Todos los cuartos dan al exterior y  
tienen buena ventilación. Se alquilan  
solos o en combinación. Los cuartos  
están amueblados lujosamente para sa-  
tisfacer los deseos de los que deman-  
dan que todo sea de buen gusto y al  
mismo tiempo que el precio sea más  
razonable que en cualquier otra parte.  
Una buena vista al río Hudson, el  
Parque Central y las Palizas de  
New Jersey.

Se mantiene un restaurant, para los  
huéspedes que salien apreciar un ser-  
vicio comoderado, una cocina excelente  
y la atmósfera que caracteriza el  
hogar refinado.



ACADEMIA DE CORTE.  
COSTURA, SOMBREROS

"MARTI"

Directora:  
PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza  
completa en siete meses por  
sólo 5 pesos mensuales. Y a  
la terminación se le provee  
de un valioso título que le  
da opción al profesorado. En  
poco tiempo y por poco di-  
nero se hace usted de  
su carrera.

REMEDIOS NUM. 61  
(Luyanó.)  
HABANA

## El Origen de Varias Costumbres

Hay pocas cosas tan universales como la manera de saludar en el ejército. En todos los países, el inferior está obligado a saludar a sus superiores llevándose la mano derecha a la visera del ros, casco o morrión. Probablemente, son pocas las personas que conocen el origen de este saludo. En los tiempos feudales, cuando un guerrero entraba en un castillo, lo primero que hacía era quitarse el casco, demostrando así que confiaba en la amistad del castellano y no temía que le hiriesen a traición.

De aquí vino el ser prueba de respeto descubrirse la cabeza, sobre todo en presencia de superiores; pero como el militar no debe quedar nunca desarmado, al presentarse el soldado ante sus jefes, en vez de quitarse el yelmo se limitaba a levantar la visera, es decir, a descubrirse el rostro. Este fué el origen de dos costumbres de saludar, la de los paisanos; descubriéndose la cabeza, y la del militar, llevándose la mano a la visera.

Dentro de esta forma de saludo, cabe también distinguir el origen de las varias maneras, por ejemplo, el saludar llevándose la mano vuelta para adentro, tiene su origen directo en el acto de levantar la visera del casco; pero la costumbre de presentar la palma de la mano al levantarla a la altura de la cabeza, derivase de la sumisión, rendición, demostrando así que no podían ofender, tal cual hoy se practica, "manos arriba."

Las salvas de artillería son recuerdo de las costumbres feudales. En un principio se llamaron "salvas" a los vivas dados en conjunto por una masa de ejército y con ellos se saludaba. Luego, cuando empezaron a usarse cañones, se consideraba como el mayor acto de cortesía disparar la artillería: toda cuando algún gran personaje se acercaba a un castillo. El dueño de éste indicaba de esa manera que sus cañones quedarían descargados y que su huésped no tenía nada que temer. Como entonces no había cañones de tiro rápido, más de una vez resultó que al tercero o cuarto disparo la comitiva se hacía acerado demasiado al castillo y alguno de los que la formaban volaba víctima de la cortesía del castellano. Por fin, para evitar estas desgracias, se adoptaron las salvas con pólvora sola, y así ha continuado la costumbre hasta hoy.

El presentar las armas a los superiores, o cuando se rinden honores, se deriva directamente del acto de rendirse, y presentar las armas al desaparecido, pero la costumbre continúa.

También es de origen antiguo la costumbre que hay en algunas marinas de saludar el castillo de popa. Ello proviene de cuando en este sitio llevaban los buques un crucifijo, que todo marino estaba obligado a saludar. El crucifijo ha desaparecido, pero la costumbre continúa.

## La Señorita Martelle

telle en el comedor, a la hora del desayuno, no pudo por menos que bajar hasta la carpeta para preguntarle al cajero:

—La señorita Martelle, ¿está indispuerta?

—La señorita Martelle ha partido para New York, le informó el cajero. Y tal fue su anonadamiento su sorpresa, que el cajero no pudo por menos que decirle:

—Si se interesa usted mucho por ella puedo darle su dirección en New York...

—¿Usted la conoce,—preguntó ansiosamente Carter?... Es cierto que es una Princesa?

El cajero soltó la carcajada...

—También se han burlado de usted,—comentó.—La señorita Martelle es una maniquí que mandan todos los años de París a Palm Beach... Una simple modista, amigo mio...

—¿Y las joyas?

—Como los trajes, son prestados. Pero no ponga usted esa cara. Todos los años hay un huesped que se engaña con la Martelle. En esta temporada, usted ha sido la pobre víctima.

Y en tanto el cajero reía a mandibulante, Carter se alejó malhumorado y pensando que en la vida las princesas son más difíciles de encontrar que lo que a simple vista parece.

(Versión castellana de Florina de Nevers.)

## Fondas de Chinos

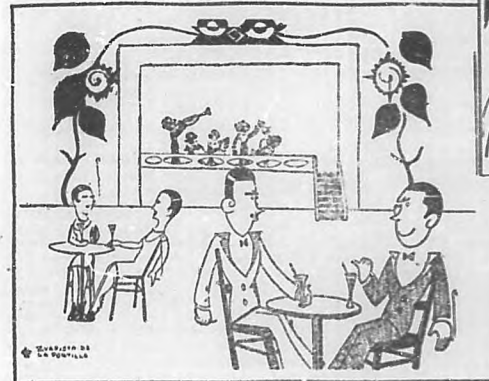
nos. Comerciantes ricos que pueden acudir a los restaurantes, sienten predilección por la razón de ellas.

Como amantes de la ciudad, como hombres que han tomado en serio las palabras de Martí "con todos y para todos", nos felicitamos de la gran cantidad de fondas de chinos existentes en la Habana.

Son ellas las que hacen sonriente la vida en los momentos estrechos y proclaman la habilidad comercial de los laboriosos republicanos que no vienen a Cuba a explotarnos y a especular con nuestras miserias, sino que por el contrario ayudan al pueblo en todas las iniciativas mercantiles que desprecian. Al César lo que es del César.

"EL CAÑONAZO"  
CURBELO Y CIA.  
Muebles de lujo. Estilos clásicos.  
PRECIOS DE SITUACION.  
GENERAL CARRILLO i.C.  
(Antes San Rafael.)  
TELÉFONO N.1257.

## La Vida en Broma



Una anécdota de Carre. —Esas chicas son de Alcoy.

Carreño, el famoso Carreño, a quien se atribuyen tantos y tan variados y algunas veces escabrosos chistes, cuando estaba en Málaga llegó a pasar penosos momentos debido a la falta de recursos. Le había arrojado de todas las fondas y casas de huéspedes y en más de un trance debió pasar la noche sobre un banco de la Alameda.

Carreño, cuando se hallaba en el trance



—Que rico doctor, ¿qué me recomienda usted para la cabeza.

—Un buen corte de pelo, amigo mío. (Dib. Ferrá.—Madrid.)

de recurrir a este extremo, para hacer tiempo o para que la noche no se le hiciera tan larga, solía "pelar la pava" hasta hora muy avanzada con una novia muy guapa y decidora

que tenía en un primer piso de la calle de Granadas. Una noche, ella en el balcón y Carreño en la acera, estuvieron hasta muy tarde. El galán no tenía prisa por acostarse...

—¿Cuál es el delito más frecuente? —El incesto. —¿Pero, hombre!... —Sí, señor; porque el que hace incesto, hace ciento.



La mujer.—Me parece que hay ladrones, ¿estás despierto? El marido.—No!... (Dib. Sánchez Vázquez.—Málaga.)

en todo el día, dijo a la joven: —Hoy me siento más enamorado que nunca. Creo que te quiero más, y me agrada: ¿que me hicieras un regalo como recuerdo. —Desde luego,—contestó ella.— Dime qué es lo que quieres.

—Cualquier cosa... Una horquilla, por ejemplo.

La muchacha se apresuró a desprendérsela del cabello; pero, cuando iba a arrojarla, Carreño la interrumpió:

—No; aguarda. Si la tiras así puede extravariarse. Entra en la cocina y píchalala en un panecillo...

El panecillo aquel fué la única cena del ilustre tartamudo.

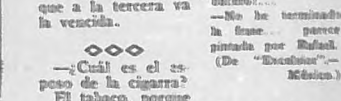
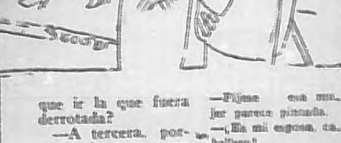
♦♦♦♦♦  
Lacónismo inglés:

El marido, que está en Madrid, pregunta telefónicamente a su mujer, que se ha quedado en Londres:

—¿Qué tienes hoy para almorzar? ¿Qué tal está el niño?

Y la esposa contesta: —"Jamón con tos ferina."

♦♦♦♦♦  
—Si dos mujeres se pelean viajando en un tren, la más derrotada...



—¿Cuál es el colmo de un barbero? —Llamarse navarro.

## El Amor de un Poeta

en el dinero que en el amor. Pero al fin doña Rosa cedió a las súplicas de su hija y a las reflexiones que le hacía su esposo, y la boda de los jóvenes enamorados quedó concertada para las Pascuas de Navidad que estaban próximas.

◆◆◆

Era el mes de Noviembre, mes cálido y ventoso en los países del hemisferio occidental. La sequía calcinaba la tierra y los árboles se despojaban de sus amarillentas vestiduras al soplo ardiente de la brisa.

Una tarde de cielo azul y de alegría de sol, Emma salía de la iglesia acompañada de su madre. Un grupo de jóvenes conversaba alegremente frente a la iglesia y las campanas soltaban la bullanguería de sus lenguas en repiques entusiastas.

—¡Qué bella mujer!—exclamó uno de los jóvenes del grupo.

—Es Emma Montiel!—le contestó otro. Te presentaré a ella si te place, pero te advierto que está comprometida y se casará pronto.

En la noche de esa misma tarde Eulogio Esquivel, que fué el joven de la exclamación en el grupo que conversaba frente a la iglesia, fué presentado a Emma y a su novio.

La visita de Eulogio fué corta, ya por así lo exige la etiqueta, como no, que Emma no estaba con el que dentro de poco sería su esposo.

Al través de la sonrisa de Eulogio y de sus miradas incandescentes se podía ver fácilmente la chispa del amor que encendió su corazón, durante los cortos momentos que pasó quemándose en las pupilas de la hermosa Emma.

Así es el amor, nace de una simple mirada y crece como las llamas de una gran hoguera.

Desde aquella noche Eulogio no pensó más que en Emma y Emma... tal vez en Eulogio; difícil era averiguarlo, porque jamás pudieron verse los dos solos.

◆◆◆

Un año ha transcurrido sin que Eulogio haya dejado de pensar en Emma ni un solo día, no obstante que hacía seis meses que la señorita Montiel había trocado su apellido por el de Morgan, en virtud de la ceremonia nupcial celebrada en la iglesia frente a la cual Eulogio había visto por primera vez a la que ocupó su pensamiento y su corazón por el resto de su vida.

◆◆◆

Una mañana triste y sombría, como las que se ven durante todo el año en los países donde el sol, siempre hurano, se niega a brufir los campos con

el buril de sus rayos, atravesó las callejuelas del pueblo un hombre que a juzgar por su andar apresurado llevaba algo muy importante que comunicar. Al llegar a la casa de Pradenio entró y solicitó verle.

—Está todavía en la cama—exclamó la criada que abrió la puerta al recién llegado.

—Llámele usted y dígame que es muy urgente lo que vengo a decirle.

Pradenio, que desde su cama oyó la conversación de su criada con el desconocido se levantó apresuradamente y vino a interrogarle.

—¿Qué desea usted?—le preguntó.  
—Vengo a decirle que su amigo Eulogio se suicidó, según parece, y que su cuerpo está allá en la encrucijada, bajo los sauces del camino.

—¡Cómo!—exclamó Pradenio, retrocediendo de un manera brusca, como si la noticia le hubiese causado un golpe terrible en todo su ser, y luego que se hubo serenado agregó, con un dejo de melancolía: —No extrañó su resolución, Eulogio tenía el alma enferma. Como casi todos los poetas, amó mucho y al fin sucumbió, víctima de su pasión! Llévame a verle y salió con el desconocido...

El cuerpo de Eulogio yacía, como dijo el hombre a Pradenio, bajo los sauces del camino. Tenía apuñado en su mano izquierda un papel y su cara hundida casi por completo en un montón de yerbas.

—Aquí en este papel debe decir la causa de su funesta resolución—dijo Pradenio y comenzó a leer: "Oh luna, que bañas mi frente con tu luz pálida, oye mis quejas. Envuelto en el manto de la noche vengo aquí, sitio de soledad y tristeza, a derramar sobre la enja que pasa el dolor de mis melancolías. Siento en mi corazón la amargura de la desesperación, porque aún no sé si ella me ama. Huyó del bullicio para venir a ti, ¡oh amable compaña de los poetas! y confíarte mis dolores, ya que los hombres no saben sino reír de los que sufren... Tal vez Emma, mi..."

—No hay duda—dijo Pradenio, guardando en el bolsillo el papel que recogió los últimos pensamientos del poeta, pero que la muerte dejó sin terminar. ¡Pobre amigo mío! mueres cantándole a un amor que no pudiste saborear!

◆◆◆

Cuando el cuerpo del poeta fué trasladado al hospital para su reconocimiento, el médico de guardia certificó que la muerte del pobre enamorado fué causada por dilatación de la aorta y no por suicidio.

SISTEMA  
NERVIOSO  
**NEUROSINE  
PRUNIER**

RECONSTITUYENTE ENERGICO  
8, Rue de la Tacherie, PARIS  
& Farmacias.

**N. GELATS Y CO.**

OPERACIONES DE  
BANCOS EN GENE-  
RAL, CAJAS DE SE-  
GURIDAD Y DE-  
PARTAMENTO Y  
CAJA DE AHORROS

Aguiar 106 y 108

HABANA

REPARACION

DE MAQUINAS DE ESCRIBIR,  
PROTECTORES DE CHEQUES  
Y FOLIADORES.

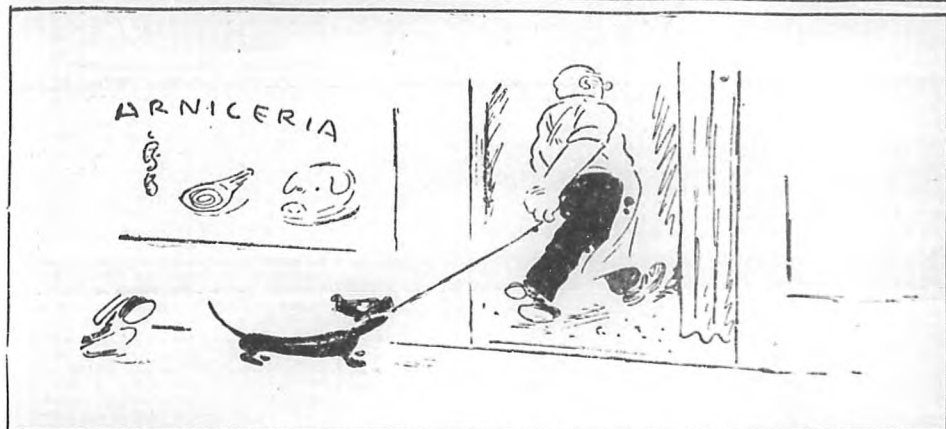
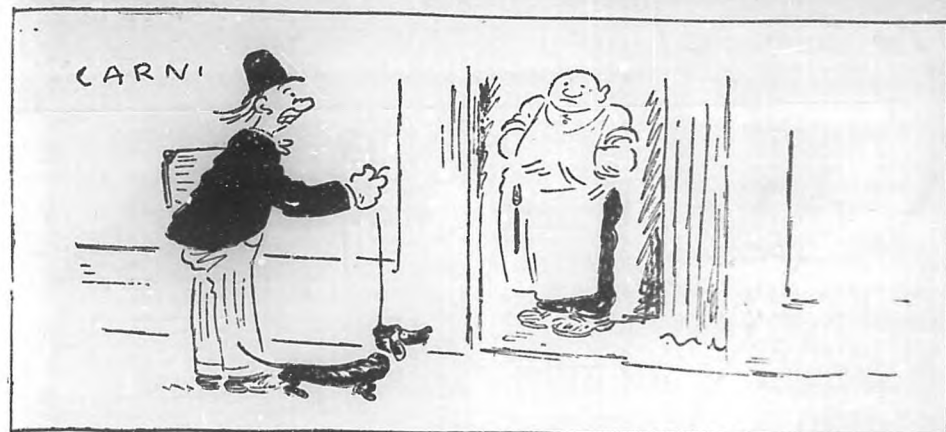
Luis de los Reyes

AVISOS: TELEFONO A-1036.

TALLER:

MERCADERES NUM. 11.

Alfileres para la corbata el gato negro, estos son los de la suerte. Se venden en la casa "ROMA"  
De P. Carbón.  
Avenida del Brasil entre Zulueta y Monserrate.  
Apartado 1067.  
Habana.—Cuba.  
Se envía por correo, al precio de \$1.00.

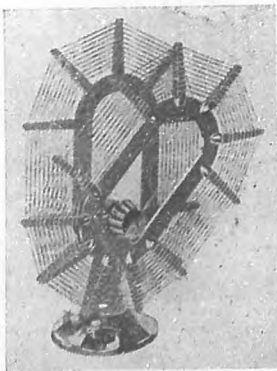


HISTORIETA DE  
BERGSTROM.—NIZA.

EL PERRO FIEL  
HASTA LA MUERTE

# Las Bobinas del Radio Receptor de Cinco Válvulas

Por Raymond



**ANTENA DE CUADRO VARIABLE**  
Con objeto de obtener propiedades direccionales, así como la de variar la inductancia del circuito de antena, se acaba de construir la que ilustramos en este grabado. Los dos enrollados, están instalados sobre dos marcos separados y pueden girar sobre la perilla especial que se encuentra allí. Estos enrollados están conectados en serie.

rio y el enrollado secundario debe ser de dos pulgadas; un espacio mayor tal vez resultará mejor. Esta distancia puede parecer excesiva para los dos enrollados, pero el acoplamiento es más suficiente. La selectividad de este circuito, estriba, sin duda alguna, en el acoplamiento extremadamente flojo entre las dos bobinas mencionadas. La bobina regenerativa (L5) está enrollada a una distancia de 1/8 de pulgada del enrollado secundario.

Para obtener una capacidad máxima, variable, de .0002 mfd. para el regenerador puede emplearse un condensador mayor, con sólo quitarle cierto número de planchas rotatorias. En el caso presente, se empleó un condensador de .00035 mfd. después de haberle quitado cuatro planchas al grupo giratorio, lo que hizo bajar la capacidad hasta .0002 mfd. aproximadamente.

Los moldes de las inductancias pueden asegurarse directamente sobre la base, con tornillos para madera, o suspenderse encima de ella por medio de soportes de latón en forma de S. Este receptor debe sintonizarse con ondas desde 200 hasta 520 metros, suavemente y con el mismo volumen.

Sin embargo, se han construido algunos receptores que requerían cierto cuidado en ondas de longitud inferior a 300 metros, esto es, que poseían la tendencia a oscilar, siendo difícil su regulación. Esta tendencia se corrigió haciendo uso del sistema Rice de neutralización, el cual consiste en una inductancia con un condensador de neutralización. Estas partes están indicadas en el diagrama que publicamos en la anterior edición, pero como hemos dicho, sólo debe hacerse en el caso de que se encuentren dificultades en la sintonización con ondas de longitud inferior a trescientos metros.

Sin embargo, las probabilidades de encontrar este inconveniente están en proporción de uno por ciento. La bobina (L6) está compuesta del mismo número de espiras



**DANIEL ROBERTS**

"Mr. Radio Man", que en el desfile de infantes llevado a cabo este año en las playas americanas de Asbury Park, obtuvo el primer premio de los aficionados.

mero de espiras que la bobina radiofrecuente y se enrolla directamente sobre el enrollado. (L2) haciéndose éste de la manera siguiente: Suéldese un extremo del alambre al lado de la bobina radiofrecuente destinada al voltaje B-67 V., lévese el alambre diagonalmente a través de la bobina radiofrecuente, enrollándose en la misma dirección en que está enrollada dicha bobina, enseguida se suelda la vigésima espira al condensador de neutralización. El otro lado del condensador se conecta con el conductor de rejilla de la primera válvula o sea la válvula de amplificación radiofrecuente.

Para el funcionamiento, sintonícese con una estación que emplee ondas de muy inferior longitud y gírese la parte móvil del condensador, sea sacando las planchas o metiéndolas, según el caso, hasta que cese la oscilación. El receptor quedará entonces listo para sintonizar sin silbidos, con ondas desde doscientos hasta quinientos veinte metros. El condensador de neutralización puede ser de cualquiera de los tipos que se venden con ese objeto, dando la preferencia a los condensadores micrométricos.

La válvula de la última etapa puede ser una del tipo 201-A si ha de emplearse el altoparlante de bocina. Sin embargo, si el constructor tiene la intención de usar uno cónico, necesitará un alto voltaje de salida para hacer vibrar propiamente el cono. En este caso, sugerimos el uso de una válvula de poder, que puede ser una del tipo UX-171, para proporcionar el potencial necesario sin disonancia en la señal, para este tipo de válvulas debe emplearse un reostato automático con capacidad de medio amperio.

La bobina de obstrucción y el condensador de gran capacidad que se ven en el diagrama, pueden emplearse o no, según se desee. La bobina de obstrucción puede ser de las que se encuentran en el comercio. Esta bobina y el condensador, ocupan muy poco espacio, se pueden instalar sobre un tablero de bakelita en una esquina del receptor al lado del amplificador audiofrecuente. Cuando se use la válvula número 171, debe emplearse la bobina de obstrucción mencionada, en combinación con su condensador.



**LAMPARA ALTOPARLANTE**

Nada es más natural y lógico que desear una armonía completa en una habitación. Algunos altoparlantes de tipo cómico y de bocina, son en realidad verdaderas obras de arte; lo mismo que reproductores muy eficaces, pero no siempre armonizan con los muebles de la habitación. Sin embargo, en la combinación de la lámpara de mesa altoparlante, se ha producido una valiosa pieza de mobiliario, lo mismo que un útil accesorio de radio, que agrada a cualquiera. La pantalla de la lámpara actúa como diafragma del altoparlante, el cual funciona por medio de una unidad receptora que se encuentra, precisamente, encima de los soportes de la lámpara. La base de dicha lámpara es de bonita apariencia y de suficiente peso para procurar la estabilidad necesaria.

# Bohemia

ILUSTRACION MUNDIAL  
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba, S. A."

Director:  
**MIGUEL A. QUEVEDO JR.**

Director Artístico  
**PEDRO A. VALER**

Administrador:  
**GABRIEL QUEVEDO**

Redacción, Administración y Ta-  
leres América Arias (Antes Tro-  
cadero) Nos. 89, 91, 93

Teléfonos: Dirección . . . M-5665  
Consejo . . . M-1392  
Administración A-5658

Cable y Telégrafo: PRENCUBA  
Apartado 2169.

Suscripción cinco pesos al año.  
Número suelto: Diez centavos.

Representantes en los Estados  
Unidos de América S. S. Koppe  
Co. Inc. Times Building, New  
York City.

# Paulina y Lacalle

ENCARGOS Y COMISIONES EN GENERAL  
35 Rue de Lyon

Paris

SERVICIO RAPIDO DE ORDENES  
POR CORREO

La eficiencia artística y comercial de nuestro personal y nuestras excelentes conexiones en todos los ramos de MODAS y en general, en todo lo necesario para la familia y el hogar, nos permiten asegurarle un servicio económico y satisfactorio si tiene á bien confiar sus amables órdenes.

Sírvase pedirnos nuestras condiciones y referencias.



LA CASA MAS SURTIDA  
DE LA HABANA.

En materiales para artistas, pintores y dibujantes.

Marcos de fantasía, molduras y láminas.

Especialidad en cortinas automáticas para ventanas.

LA VENECIA

PRESIDENTE ZAYAS 54.  
(Antes O'Reilly.)  
TELEFONO A-2566,  
HABANA.



DONDEGUEZ Y MENDIOLA  
PVE 2024 (RELETA) TEL-40406 - HABANA





EMPRESA:  
PARAMOUNT FILMS DE CUBA, S. A.

TEATRO

## Fausto

ESTRENOS DURANTE  
ESTA SEMANA

Lunes 31 de Enero

## DE TEGON ADENTRO

Por

Tom Moore, Bersie Love  
y Harrison Ford.

Jueves 3 de Febrero.

## La Coqueta Impulsiva

Por

Clara Bow, Percy Marmont  
y Ernest Torrence.

Cada película lleva su adaptación musical hecha especialmente para nuestra gran orquesta.